



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



EUGENIU COȘERIU- *lingvist, filosof, scriitor*

100 de ani de la naștere

(27 iulie 1921 - 7 septembrie 2002)

„...Cine nu cunoaște și alți lingviști nu poate să spună despre mine că sunt marele lingvist. Numai într-un singur caz accept toate aceste laude, și anume în cazul nefericitei Basarabii, fiindcă acolo am devenit un simbol de luptă națională. Acolo nu pot, în consecință, să îmi permit să spun nu mai exagerați în privința mea, lăsați-mă în pace cu asta... Pentru ei am devenit o armă, și eu înțeleg că este datoria mea să servesc ca armă și ca simbol acestui nefericit popor”.

EUGENIU COȘERIU, lingvist, filosof

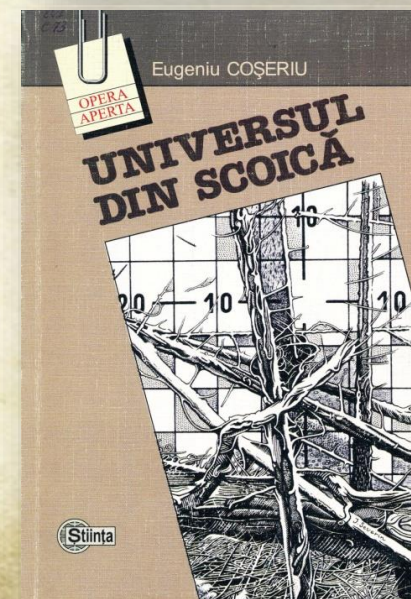
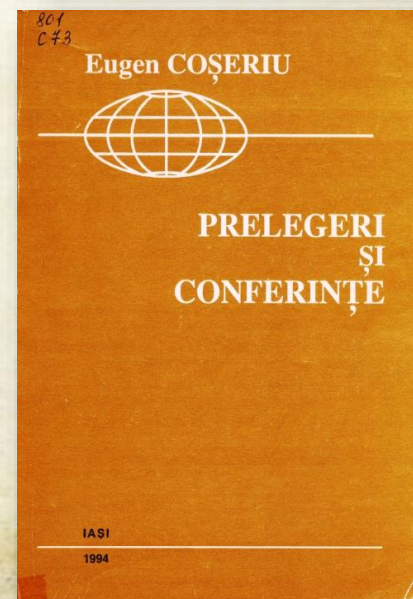
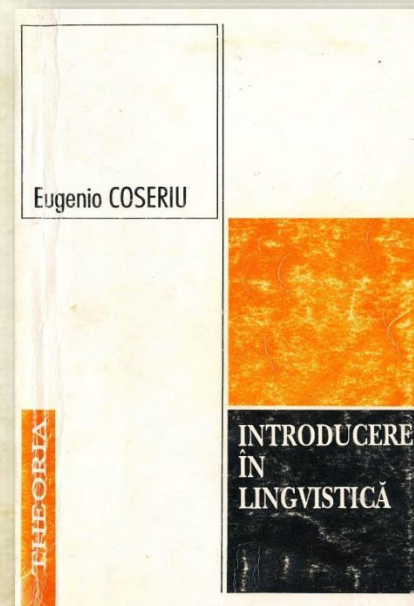
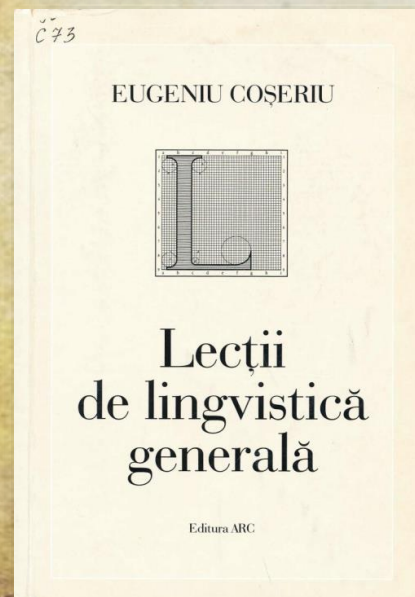
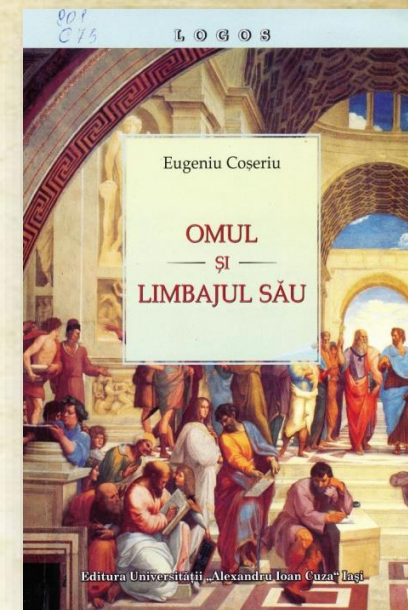
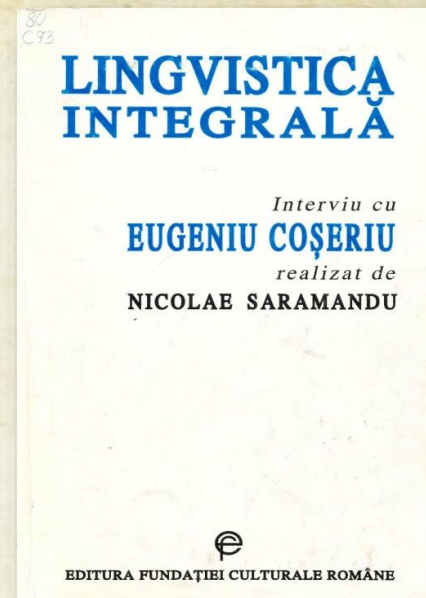
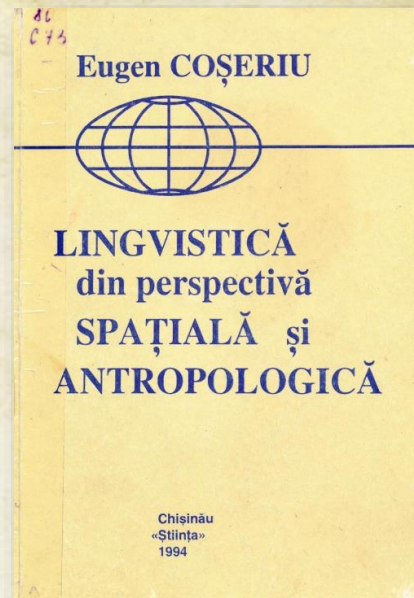
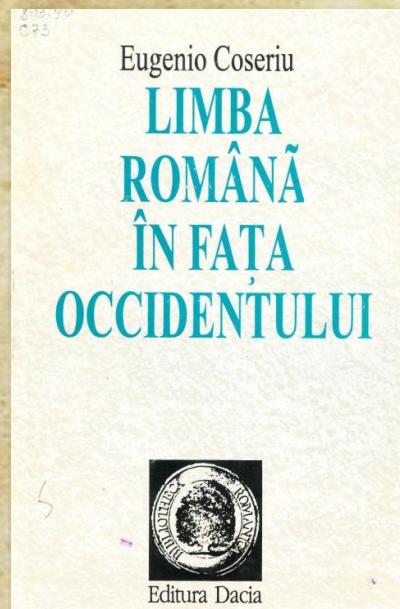
Puțini sunt cei care ajung să devină legendă chiar în timpul vieții. Una dintre aceste legende a fost **Eugeniu Coșeriu**, unul din cei mai străluciți reprezentanți ai culturii române, un lingvist, scriitor, poet, filosof, traducător, fondatorul primei școli lingvistice din America de Sud și al Școlii lingvistice de la Tübingen, Germania.

- ❑ Eugeniu COȘERIU s-a născut la 27 iulie 1921, în comuna Mihăileni, județul Bălți, urmează școala în satul natal, apoi liceul „Ion Creangă” la Bălți, iar primul an de facultate la Iași. După izbucnirea războiului continuă studiile la Roma și Milano, cu două doctorate, în filologie și în filosofie.
- ❑ După terminarea studiilor, a fost numit director al Institutului de Lingvistică din Montevideo, Uruguay, iar în 1951 întemeiază Școala de Lingvistică din Montevideo, predând cursuri și în Peru, Argentina, Madrid, Paris etc.
- ❑ În 1963 a fost numit profesor de lingvistică generală și romanică la Universitatea din Tübingen, devenind directorul Seminarului de Romanistică de la Universitatea din Tübingen. De-a lungul anilor a predat ca visiting profesor și profesor asociat la toate marile Universități de pe toate continentele lumii.

- ❑ Vorbea peste 11 limbi, toate limbile romanice, toate limbile slave, chineza, japoneza.
- ❑ Opera sa cuprinde peste 50 de volume în limbile: română, franceză, germană, spaniolă, multe din acestea fiind traduse în numeroase alte limbi: engleză, finlandeză, coreeană, bulgară, japoneză, italiană, rusă.
- ❑ De asemenea, 9 volume de *Opere complete*, editate în limbile engleză, franceză, spaniolă, italiană, rusă, japoneză. La acestea se adaugă peste 150 de studii traduse în numeroase limbi.
- ❑ A fost Doctor Honoris Causa în aproape 50 de universități din lume, inclusiv al Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți (1998), membru de onoare la numeroase Academii din lume.
- ❑ A fost Președintele Societății Internaționale de Lingvistică Romanică, președinte al Asociației de Limbi Modeme de la Londra, membru de onoare al Cercului Lingvistic de la Praga și New York.
- ❑ Prin opera sa impunătoare Eugeniu Coșeriu se situează în vârful piramidei mondiale, fiind numit „gigantul” de la Tübingen, iar în Germania, „geniul”, bucurându-se de un prestigiu științific mondial rar întâlnit în rândul savanților lumii.

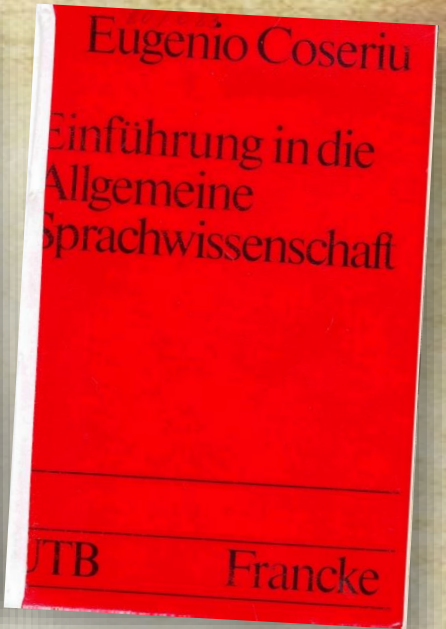
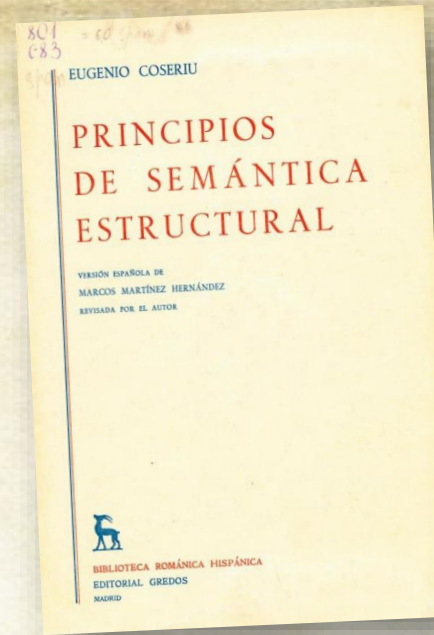
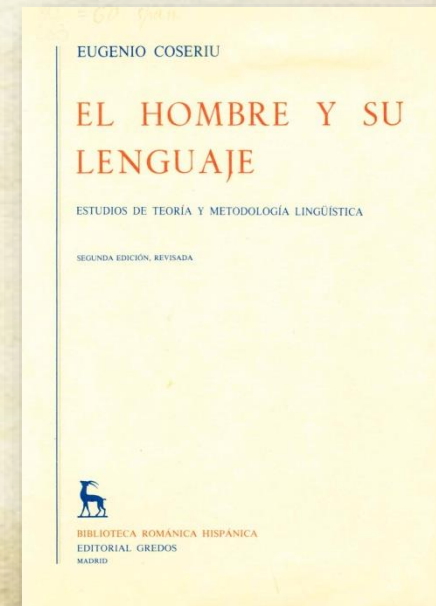
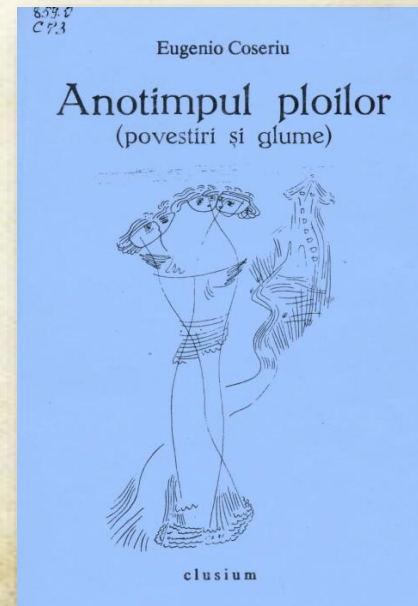
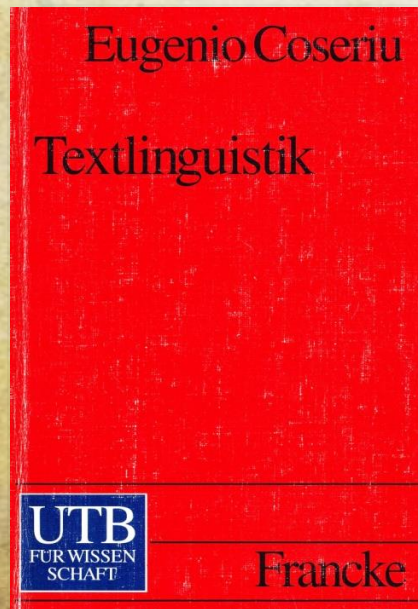
(*Omagiu lui Eugeniu Coșeriu : La împlinirea vârstei de 80 de ani.*
Oradea : Imprimeria de Vest, 2001. p. 9.)

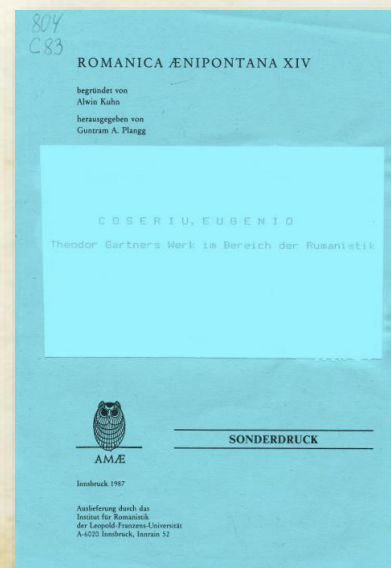
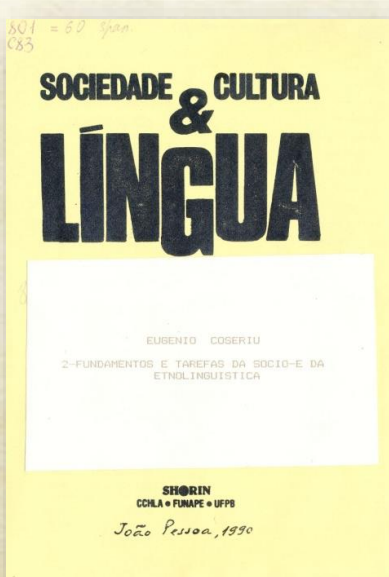
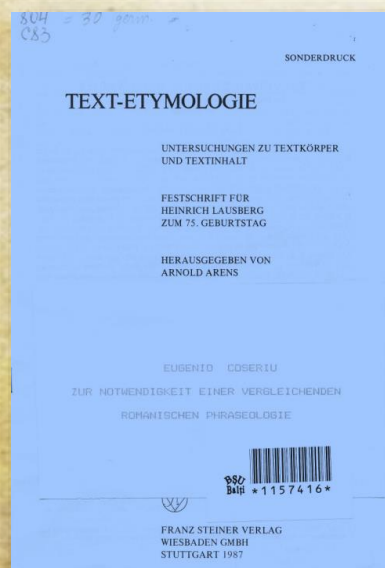
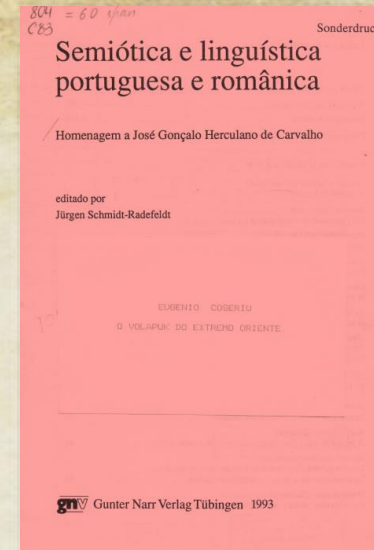
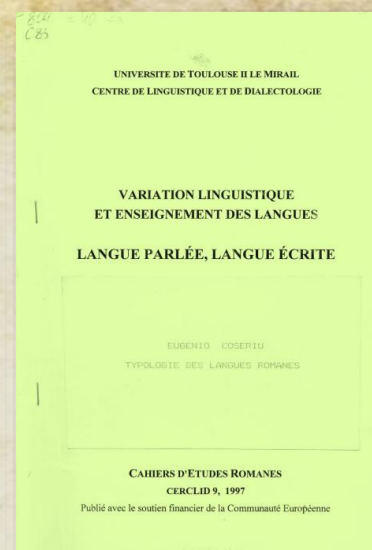
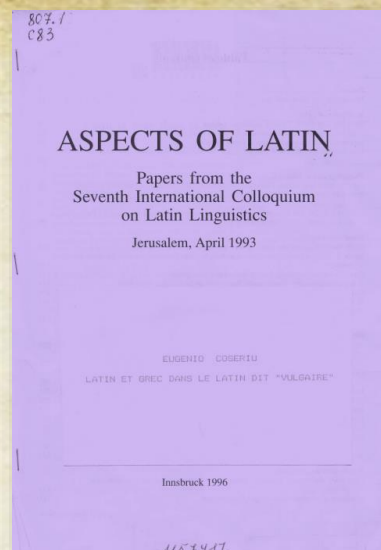
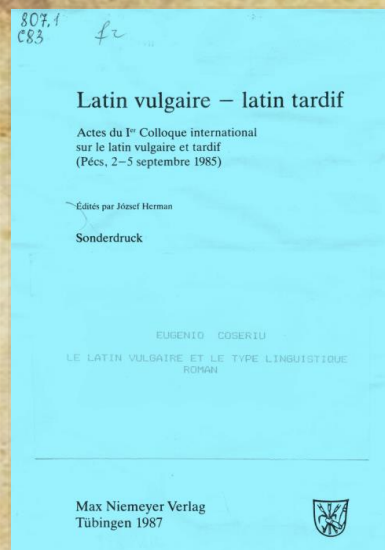
OPERA



„Viața și opera marelui savant sunt exemplare pentru comunitatea științifică de azi. Un "model Coșeriu" ar include: erudiție, perseverență, toleranță față de opiniile altora, tenacitate, fidelitate în raport cu tine însuși, muncă și iar muncă”.

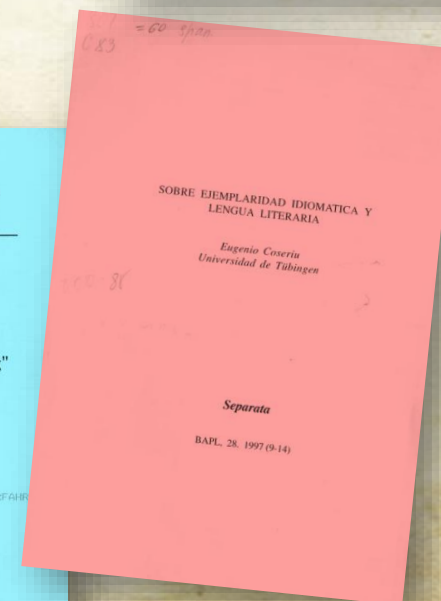
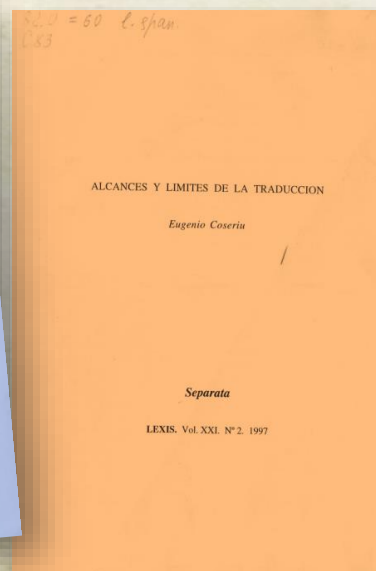
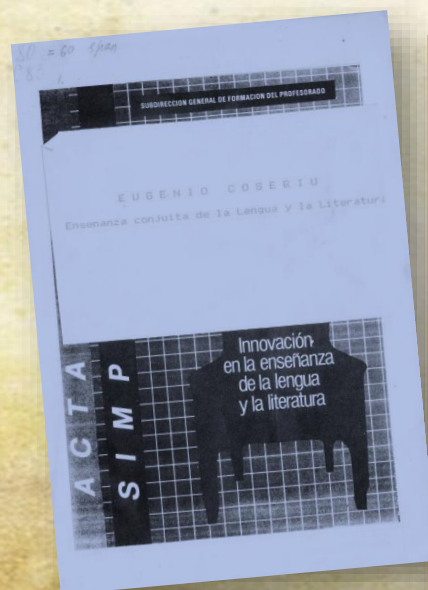
MARGARETA CURTESCU, scriitoare

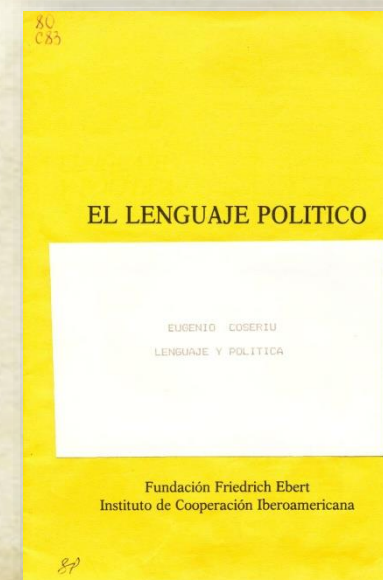
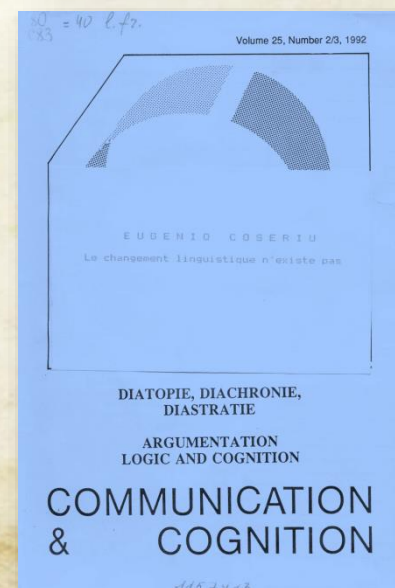
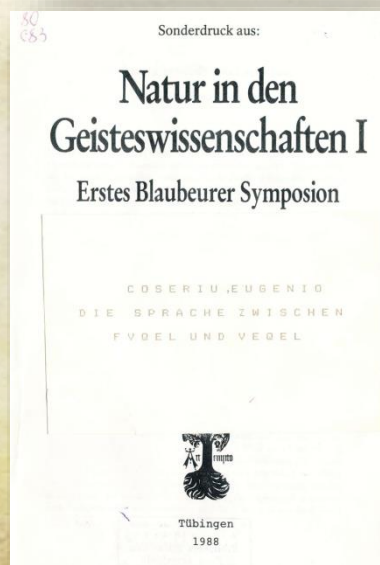
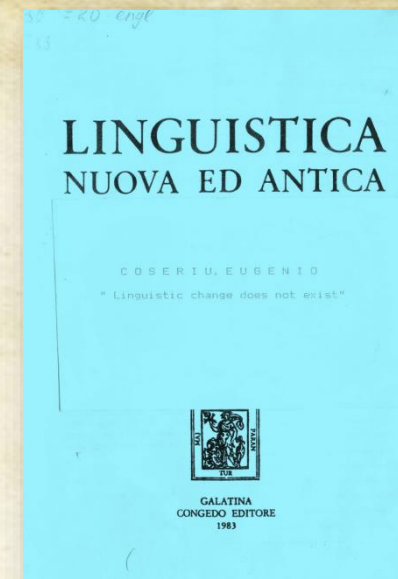
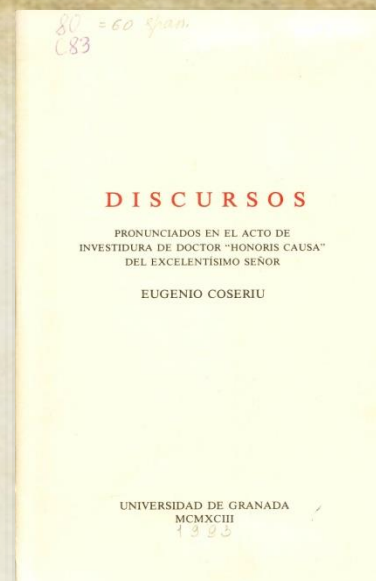
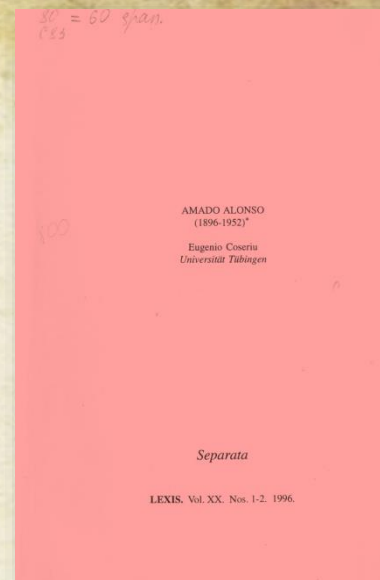
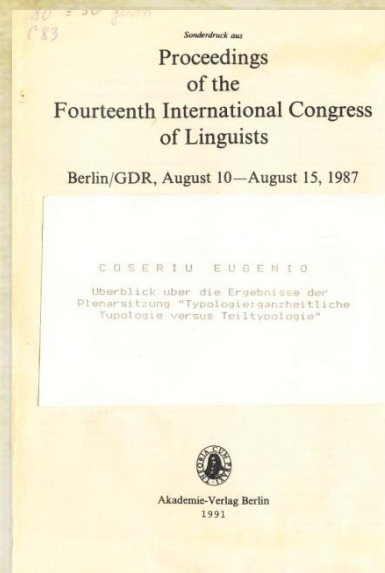




„Limbajul este, pe de o parte, baza culturii, a întregii culturi și, pe de altă parte, este o formă a culturii. Adică, numai limbajul are această posibilitate de a fi limbaj și realitate, în același timp, și de a vorbi și despre sine însuși. Muzica nu poate vorbi despre muzică, nici sculptura despre sculptură. Deci, limbajul are această proprietate că este, pe de o parte, baza culturii și, pe de altă parte, este și o formă a culturii”.

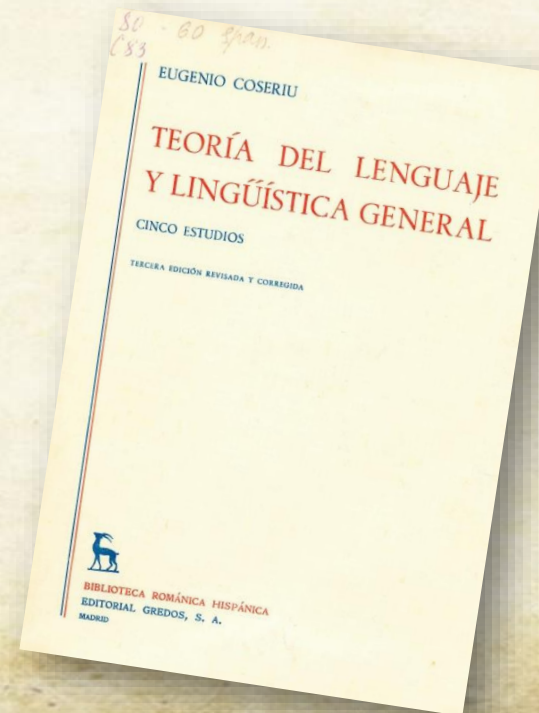
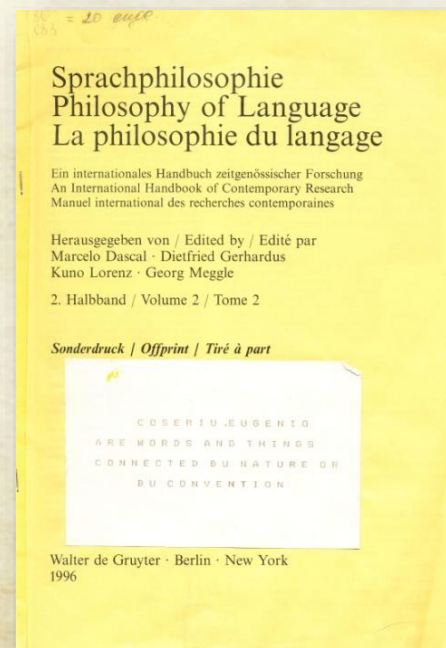
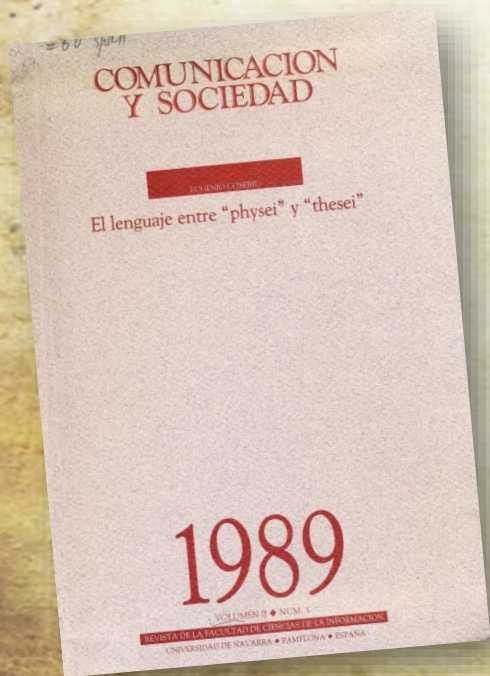
EUGENIU COȘERIU, lingvist, filosof





„Atitudinea omului de știință Eugeniu Coșeriu față de tot ce se urzește prin speculațiile legate de denumirea limbii reiese cu claritate chiar din teoria sa despre lingvistica integrală în care realitatea limbajului este surprinsă în planul universal al vorbirii, în planul idiomatic al limbilor istorice și în planul individual al discursului. Prin limbaj omul își creează o lume care poate fi gândită. Limbajul din perspectiva savantului originar din Mihăilenii Bălților, e formă a culturii. Așa cum Aristotel vedea întreg universul într-o scoică, Eugeniu Coșeriu (cărui îi plăcea să facă trimitere la Aristotel) susținea că "poți să vezi omul întreg într-un fonem, poți să-i studiezi numai limbajul și să-l înțelegi".

ANA BANTOȘ, scriitoare

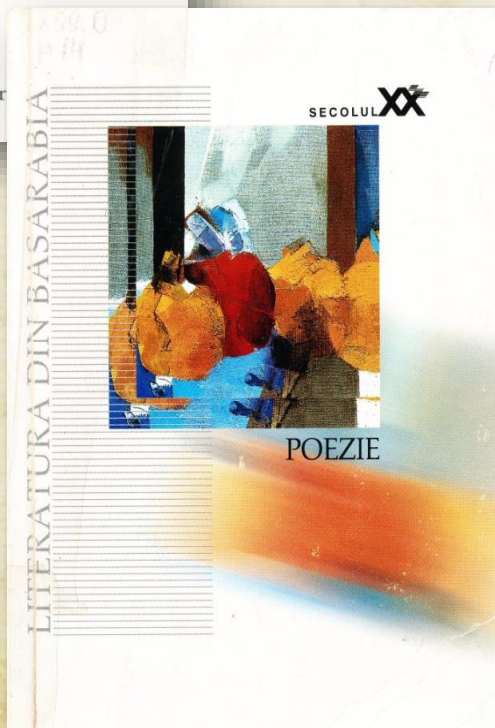


Crizantema de la frontieră

Proză interbelică din Basarabia



Editura Fundației Cultur



Sângele nostru

*Din sângele nostru
s-au hrănit atâtea popoare.
Din sângele nostru
s-au născut poieți și cărturari ruși.
Mai ruși decât rușii.
Din sângele nostru
s-au născut voievozi și regi maghiari,
hatmani de cazaci,
fruntași albanezi,
fruntași sârbi,
fruntași chirgizi.
Din sângele nostru
s-au născut cârmuitori, eroi și vlădici greci.
Mai greci decât grecii.
Dar să nu vă temeți! Nu!
Nu vă cerem să ni-l dați înapoi – sângele pe care
vi l-am dăruit
la nord și la sud de Dunăre!
Vă rugăm numai să nu ni-l cereți și pe cel pe
care îl mai avem.
Lăsați-ne și nouă măcar câteva picături ca să ne
putem înfățișa cu ele ca noi înșine
la judecata de apoi.*

EUGENIU COȘERIU, scriitor

Crizantema de la frontieră

Proză interbelică din Basarabia

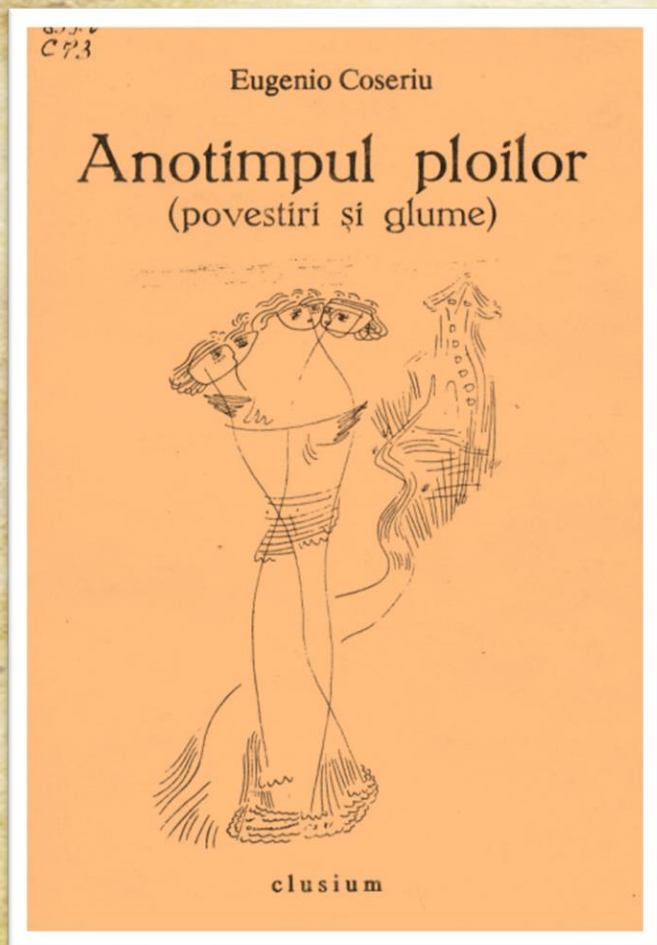
DRUM, BASM,
PLUGARUL, SRISOARE
DIN STEPĂ



Editura Fundației Culturale Române

„Prezenta antologie este cea dintâi încercare de a oferi o imagine veridică prozei scurte din Basarabia. Ea fixează un mod de gândire și de trăire spirituală, specifică perioadei date, dar și realității literaturii române în general”.

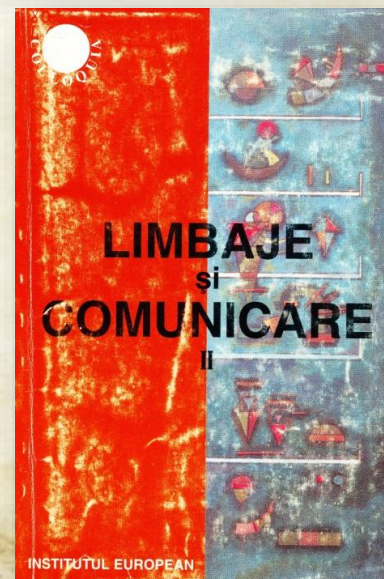
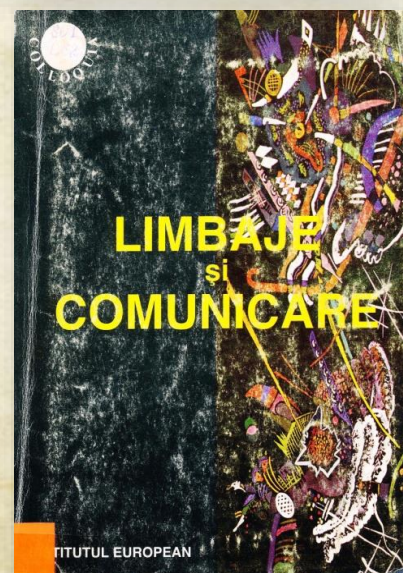
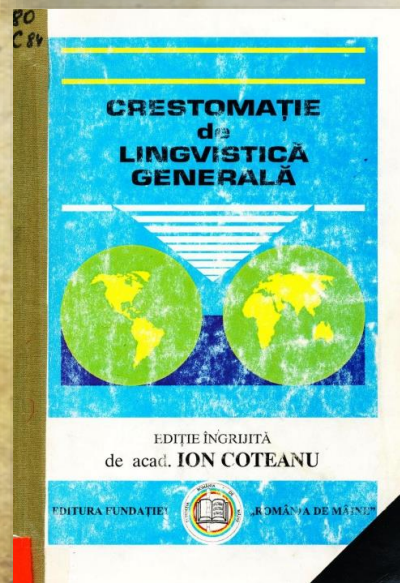
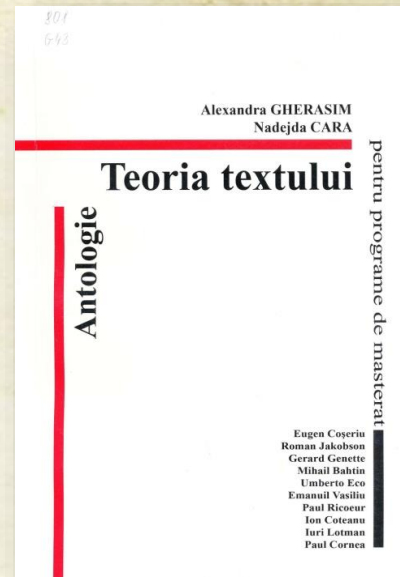
VERONICA BÂTCĂ, scriitoare



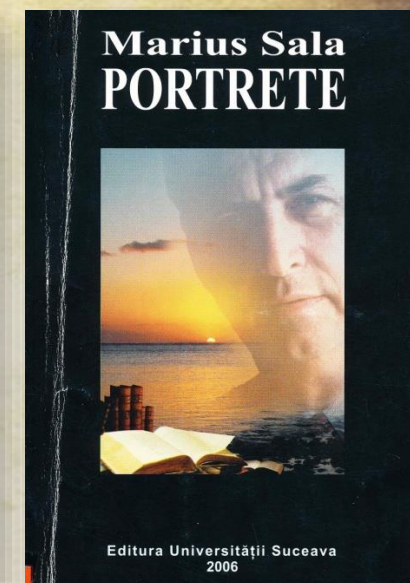
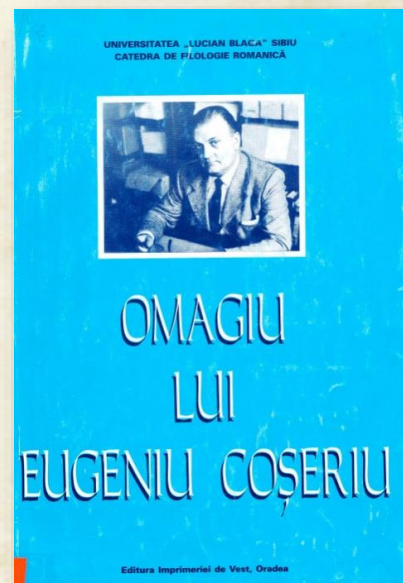
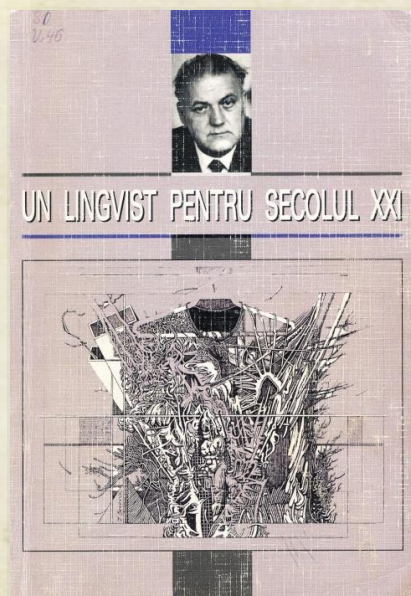
Povestiri și glume adunate în acest volum de doar 55 de pagini, publicate între 1946 și 1950, inițial în publicațiile „Corriere Lombardo” și în *L’Europeo*, revelă un excelent prozator, care prospectează un univers tematic destul de generos în subiecte. Bine articulate în construcția lor, prozele coșeriene ne dezvăluie întotdeauna secrete primejdioase ale unei lumi ascunse, o lume nevăzută și doar rareori bănuită.

EUGENIU COȘERIU, scriitor

PREZENȚE ÎN ANTOLOGII

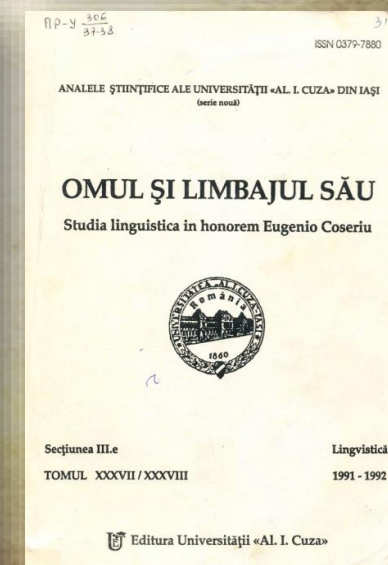
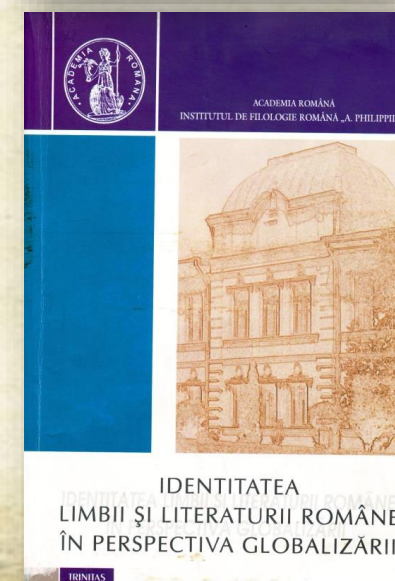


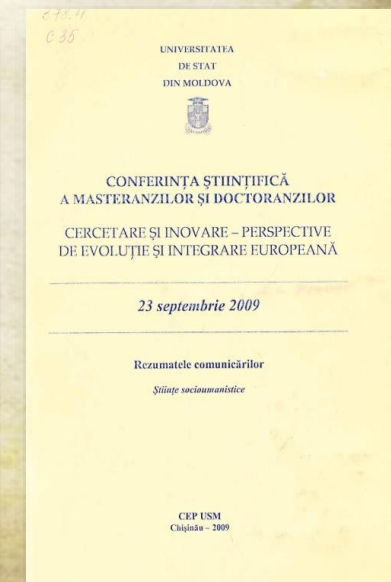
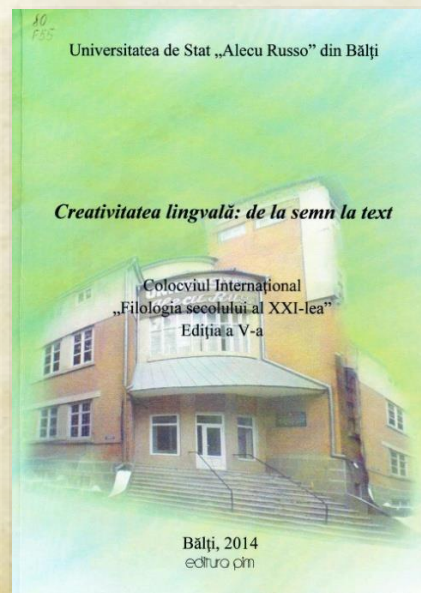
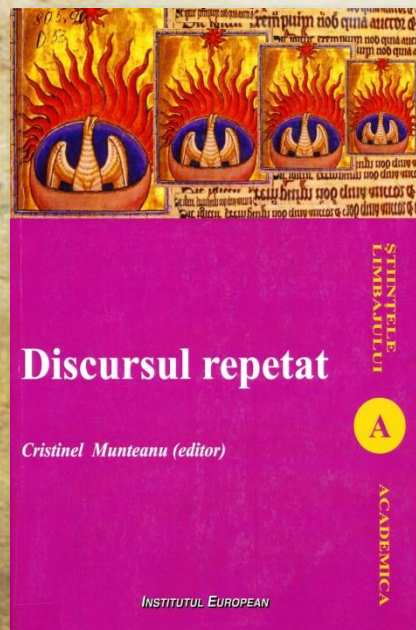
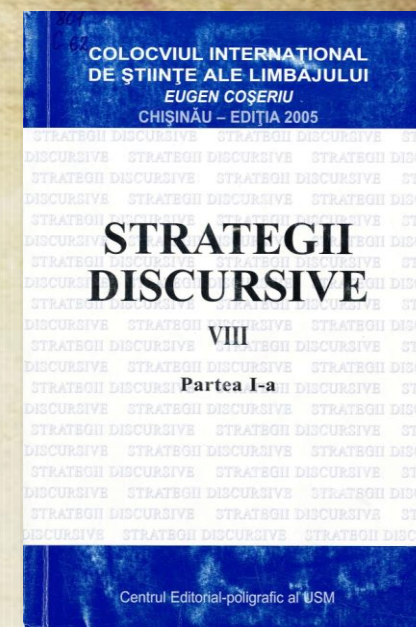
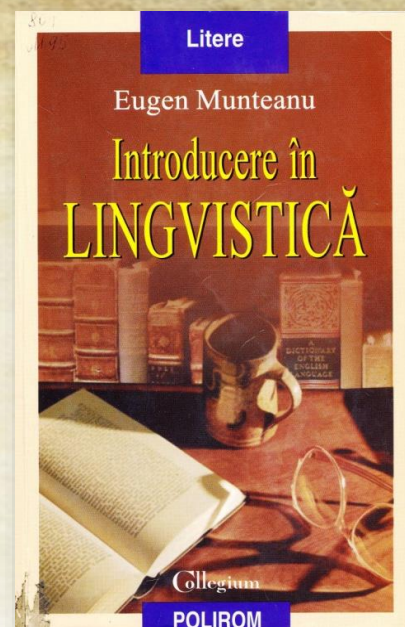
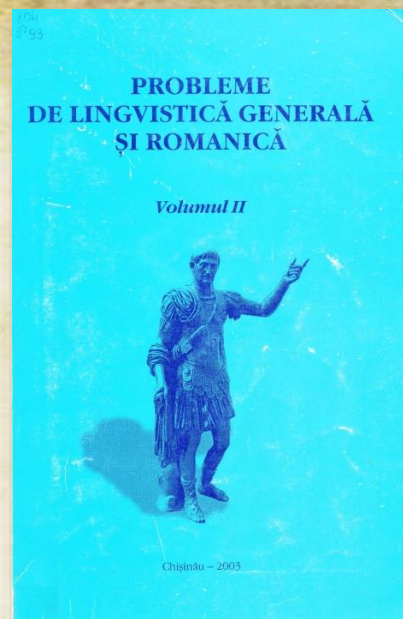
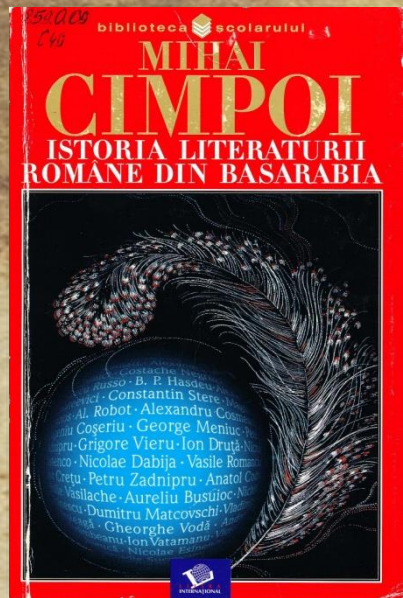
REFERINȚE CRITICE

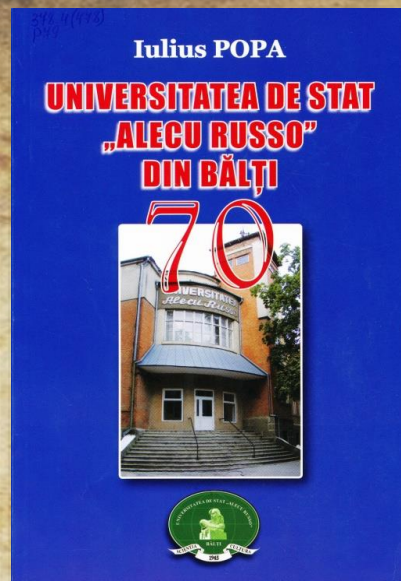


„Lingvistica secolului nostru se va desfășura sub geniul coșerian. Este unul dintre cei mai mari artiști titrați ai lumii. Eugeniu Coșeriu trebuie considerat și ca un mare exportator de cultură românească, spirit românesc”

GHEORGHE POPA, lingvist, profesor universitar

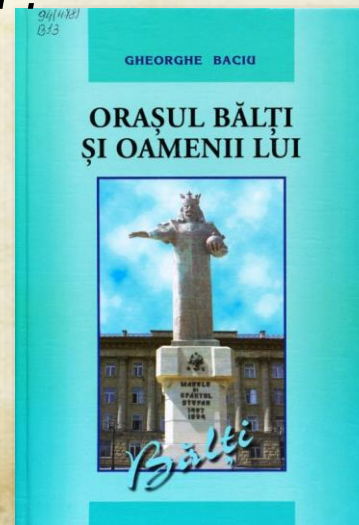
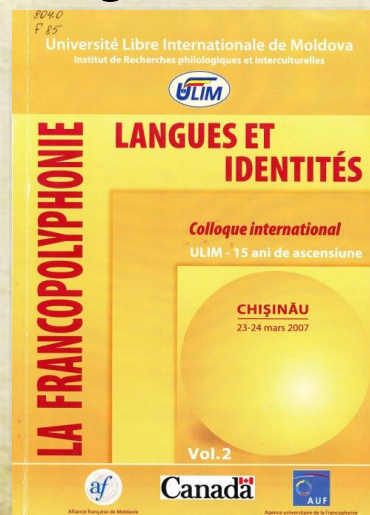
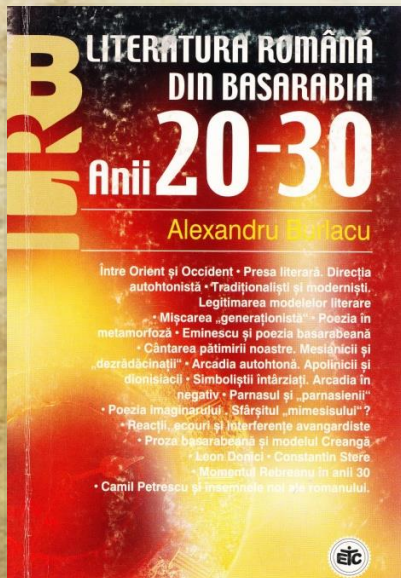




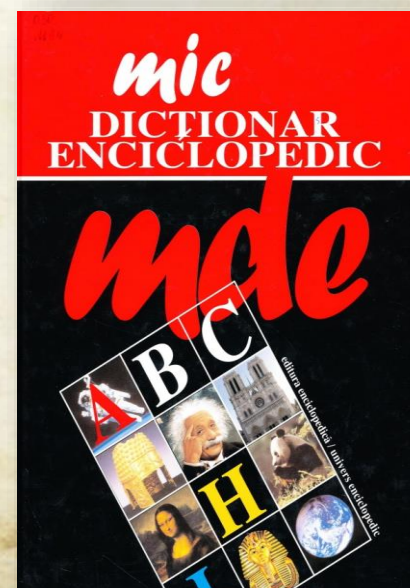
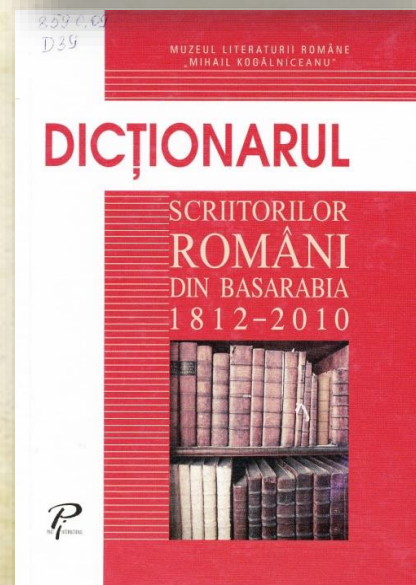
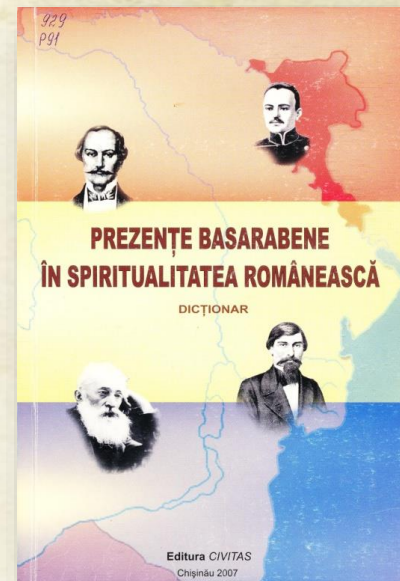
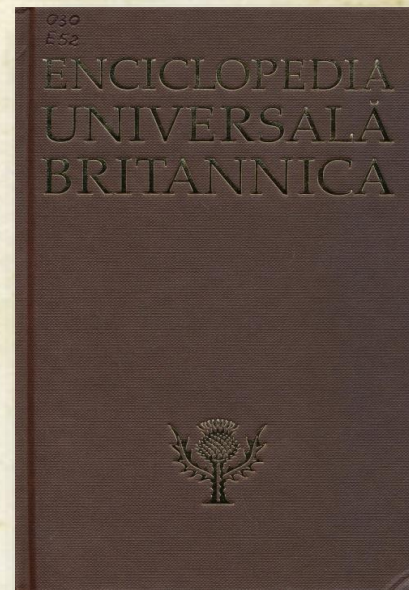
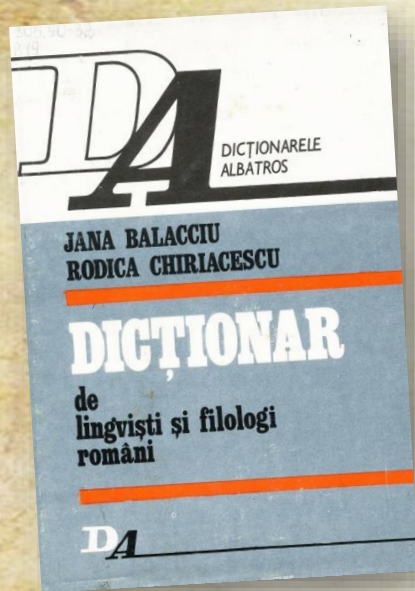


„Prin originalitatea, autenticitatea și perenitatea operei sale, prin valoarea ei universală, Eugeniu Coșeriu a devansat știința lingvistică mondială. L-am putea numi, deci, „omul care a venit din viitor”, atribuindu-i - fără exagerare - titlul de „supramodel Coșeriu”. După cum este știut, întreaga sa opera științifică a fost scrisă în spaniola, germana, franceza și italiana, deci este cunoscută și apreciată mai bine în străinătate, decât acasă - în România și Republica Moldova. Este de datoria noastră ca monumentală opera lingvistică a lui Eugeniu Coșeriu să devină un bun al poporului din care a făcut parte. Traducerea integrală și punerea ei în circulație largă trebuie să constituie o urgență și un deziderat de interes național. Acesta va fi cel mai frumos omagiu al nostru adus memoriei luminoase a celui care a fost **Eugeniu Coșeriu**”.

ANDREI CRIJANOVSKI, lingvist

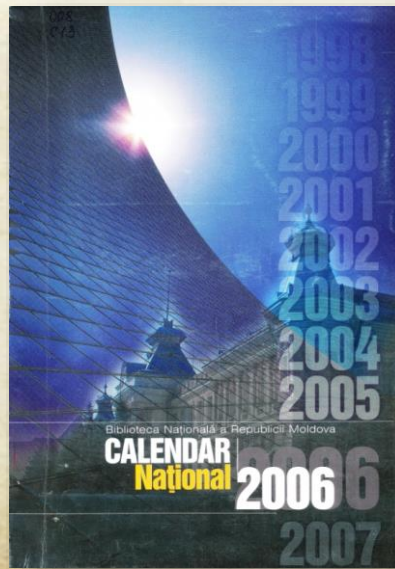
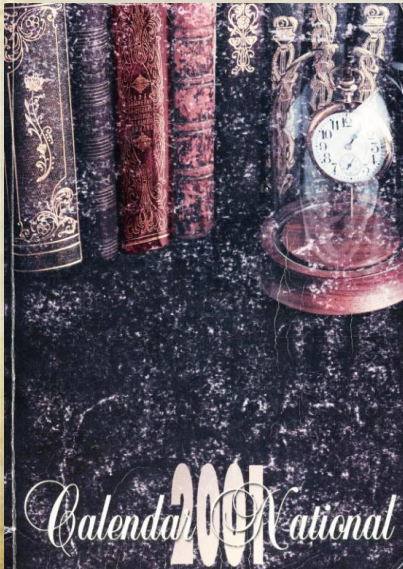


PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



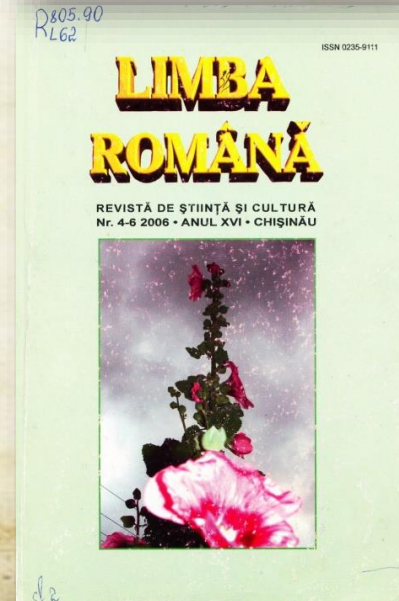
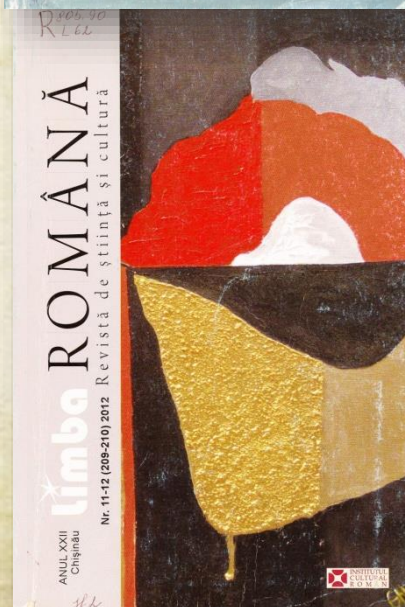
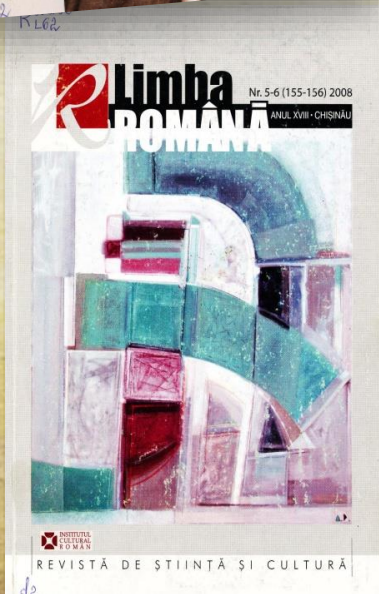
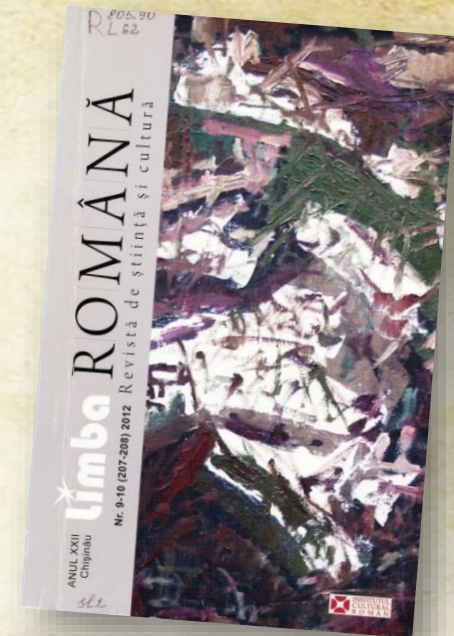
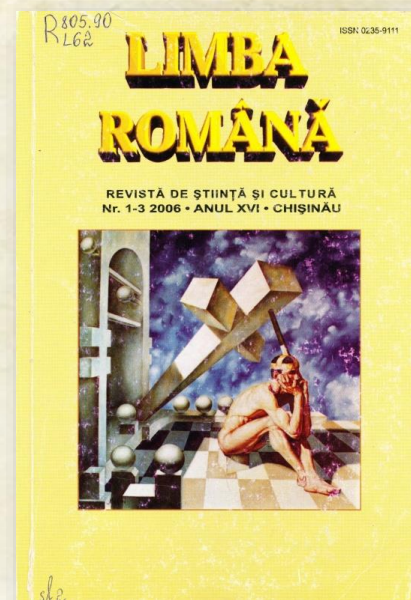
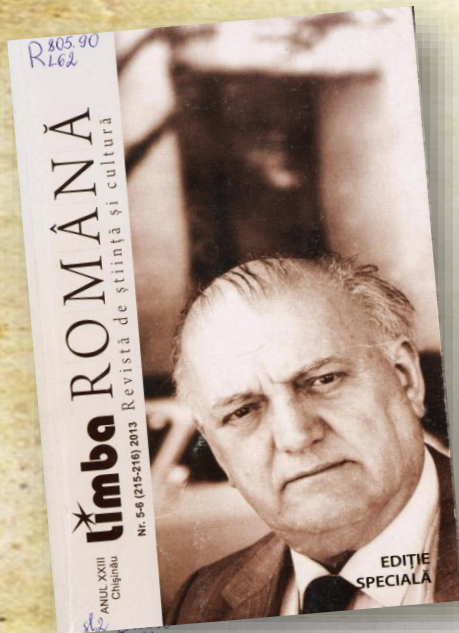
PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

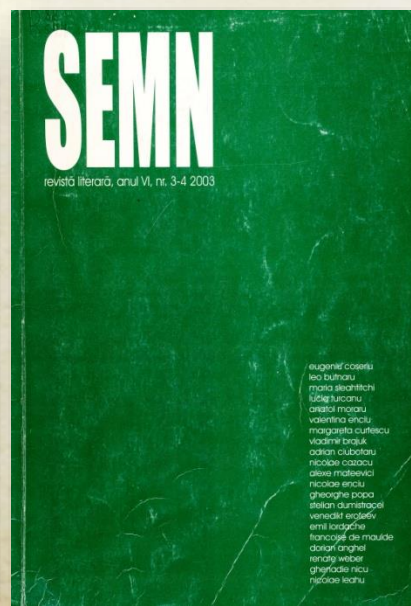
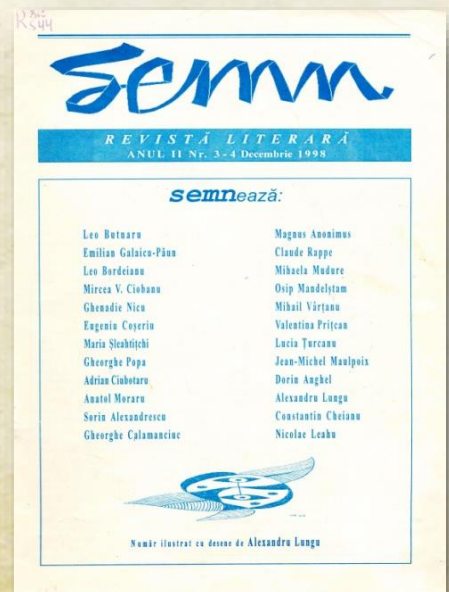
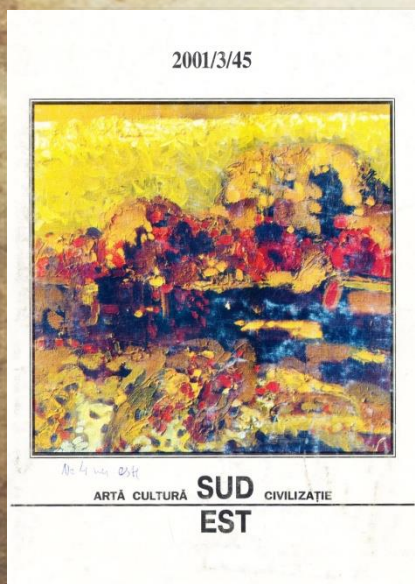
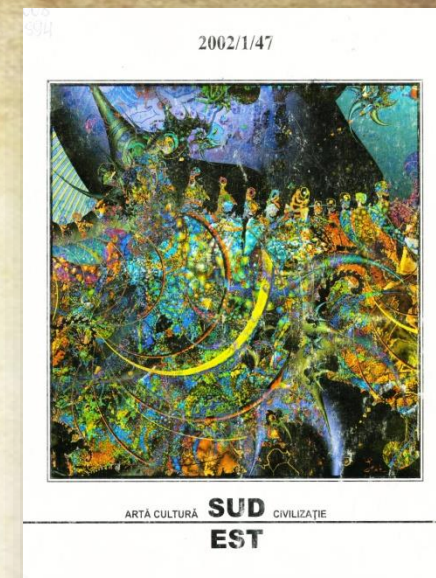
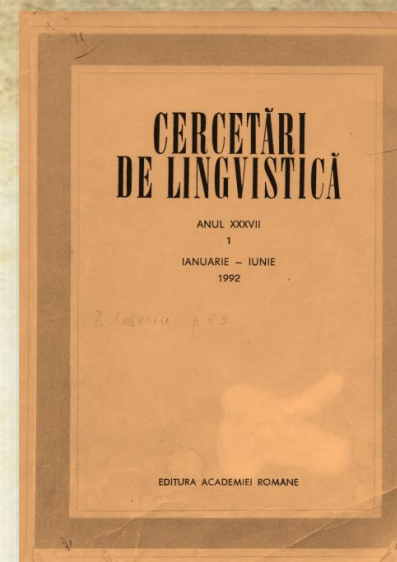
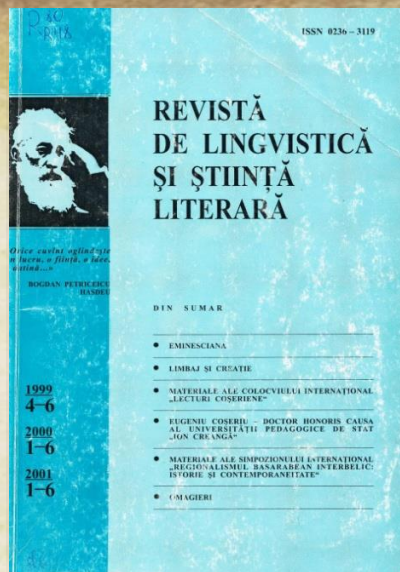
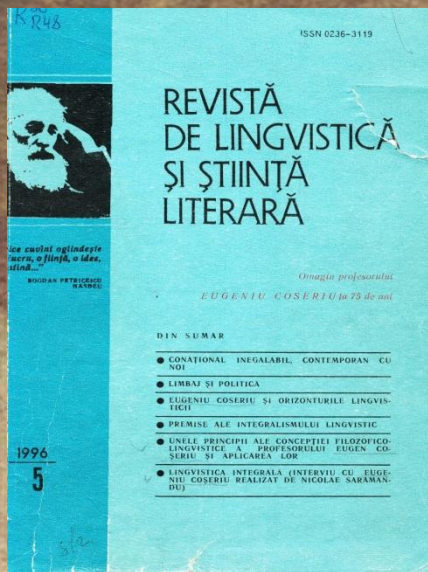
„Există un „model Coșeriu” valabil pentru comunitatea științifică de azi. Aflat ca și alți români în dizgrațiile istoriei, Eugeniu Coșeriu a reușit să obțină poziția unei autorități centrale în lingvistica mondială, să devină un expert suprem al ei, manifestând, în tot ceea ce a făcut, o ambiție culturală a globalității. Este un arhitect înzestrat al unei cariere științifice de o probitate rar întâlnită la noi, pe care au ținut s-o onoreze toate academiile și universitățile care se respectă. A manifestat un nețărmurit devotament pentru luturile natale, păstrînd o memorie ancestrală a rădăcinilor. E. Coșeriu a avut și ambiția să fie un excelent ambasador al spiritului românesc oriunde i-a fost hărăzit să semene înțelepciune și să cultive minți”.



ANATOL MORARU, scriitor

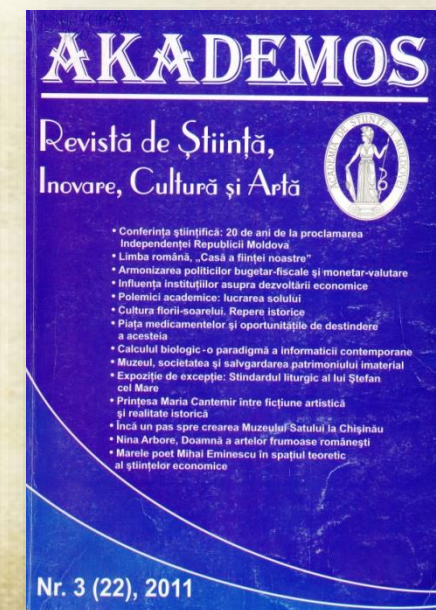
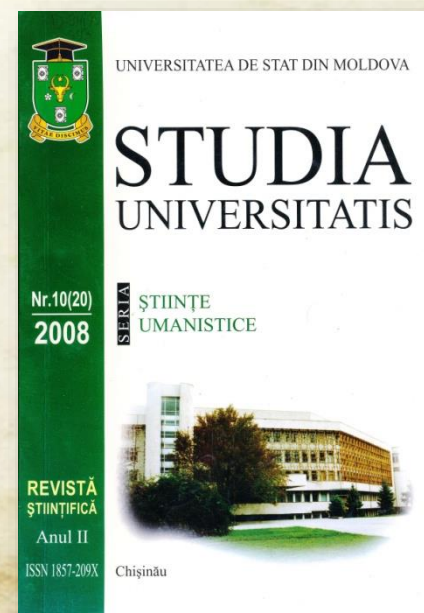
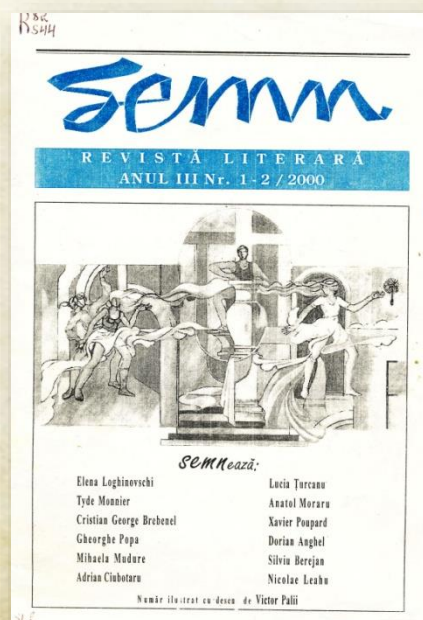
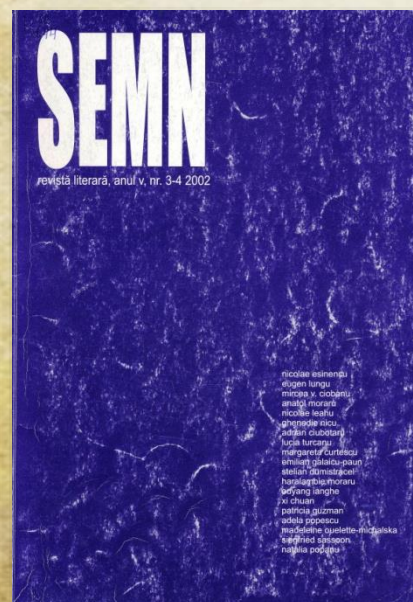
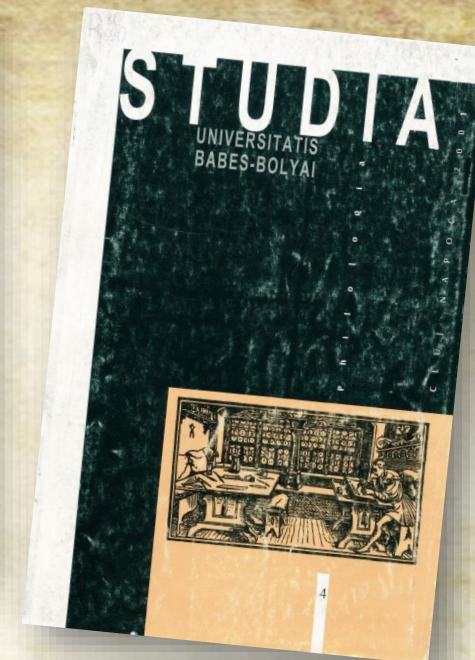
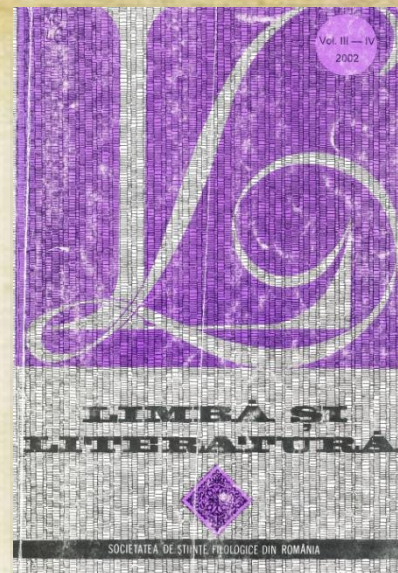
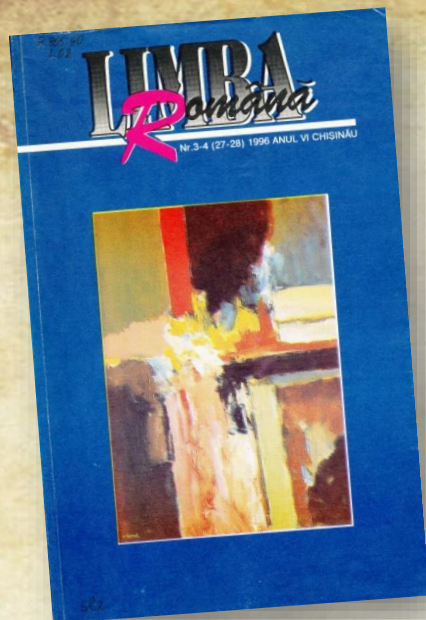
PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

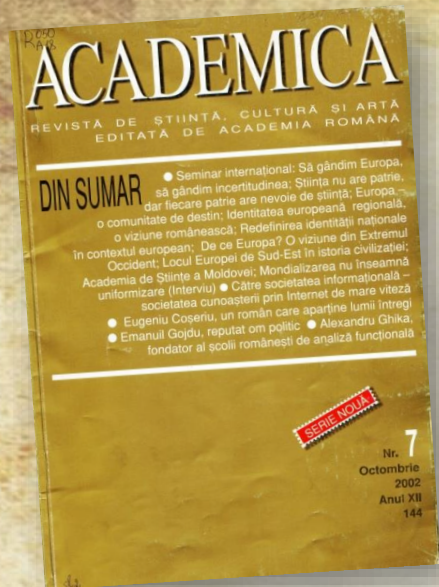




„În cultură, din când în când trebuie să ne întoarcem la figura unei personalități și să încercăm să îi dăm acea dimensiune pe care ar trebui să o aibă în sensibilitatea fiecărei generații”

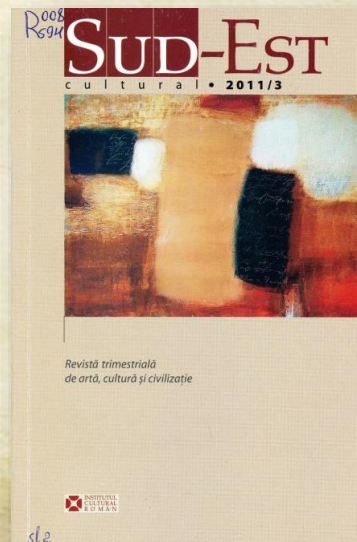
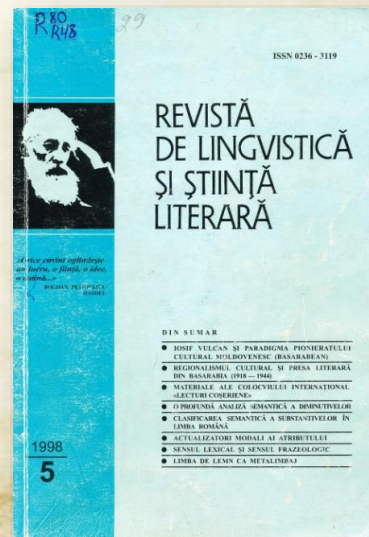
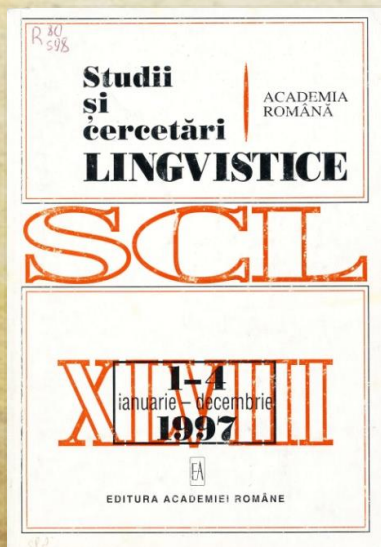
NICOLAE LEAHU, profesor universitar, scriitor





„Pentru mine Eugeniu Coșeriu este, înainte de toate, omul care prin opera sa de o viață a făcut să fim în lume. Destinul său este cel mai bun manual de pedagogie pentru acei care pășesc cu temeritate spre afirmare. Ceea ce ar mai fi de evocat din discuțiile cu Profesorul (dar atâtea sunt de evocat!) este că, zicea dânsul, trebuie să muncești din toate puterile pe care ți le-a dat natura, să scrii și să nu mergi niciodată și nicăieri neinvitat. Să continui să muncești, având convingerea că vei fi chemat. Să aștepti, muncind, să fii invitat”.

MARIA ȘLEAHTIȚCHI, scriitoare



1

paginile La o n

Eugen
Coseriu



sesem, în ziarul doream indica-
 în legătură cu persoane care ar
 putut scrie despre figura mare
 dispărut, soția mea le-a pus la
 dispoziție câteva nume și, în cel
 din urmă, Ștefan Polo, de la Uni-
 versitatea Autonomă din Ma-
 drid, și fiica mea Aurora, de la
 Universitatea din Cádiz, au com-
 pletat cu două texte elocvente
 pagina în care se dadea veste
 morții sale. Polo este lingvist
 spaniol care a colaborat cel mai
 îndepărtat cu Coșeriu și a po-
 trecut ultimele sase veri în casa
 lui din Tübingen, ajutându-l

vorbit despre Căseriu comentând textul elegiac al ficei mele. A insistat asupra a ceea ce am spus și asupra a ceea ce spusesem și mai înainte în *laudatio*, atunci când a fost investit cu titlul de doctor *honoris causa* al Universității Complutense: că a fost lingvistul cel mai important al celei de a doua jumătăți a secolului. 'Mai mult decât Jakobson?', a încrecat Fontan sa mă pună în dilemă. Da, mai mult decât Jakobson; eu cred acest lucru în mod ferm, deși am fost și continuu să fiu un fervent admirator

şau, primul istoriei, interdic-
plinaritatea şi limbajul, sens
sarcini ale dialectologiei, soc
şi etnolingvistica, limbajul şi po
litica, competenţa lingvistica
lingvistica contrastivă, princip
le semanticii structurale, crea
metafora, limbaj şi poezie
un *etcetera* care poate fi interm
nabil.

După traducerea integrală
operei sale în japoneză, u
cunoscut lingvistic din acea t
Takashi Tameji spunea în ur
cu şase ani ca lingvistica lui C
seriu era mult mai mult decât

Revista de știință, cultură și civilizație Anul II, nr. 1-2 (3-4), 2011

- RECONSTITUIRI. EUGENIU COSERIU – 90 DE ANI DE LA NASTERE
- CULTURA SI CIVILIZATIE
- STUDII DE LINGVISTICA
- COLLOQUIA. ROMANUL IN spatiul LITERAR EUROPEAN INTRE CREATIE SI RECEPTARE
- EXERCITII LITERARE
- VARIA

Anul V, Nr. 2 (10), 2009



IASI

Nu există
spre
Fericire:

VOCEA Bălțiului

Apare din noiembrie 2004

nr. 31 (3
5 augu

5 august 2011
nr. 3

VOCEA <i>Băltiului</i>	2
----------------------------------	---

2

**Creatorul celei mai complete și mai convingătoare
doctrină lingvistice a modernității**

Eugen Coșeriu, comemorat la Bălți

Eugen C. Cseriu a absolvit Liceul „Ion Creangă” din Bălți, apoi și-a continuat studiile în filologie la universitățile din Iași și Roma; a mai studiat filosofia la Universitatea din Milano, între 1950 și 1952. După absolvirea studiilor, în 1952, s-a mutat în România, în Iași, unde, în 1953, a devenit profesor în cadrul Universității din Iași. În 1961 și 1963 fiind profesor invitat și la Universitatea din Bonn, Germania. Din 1963 și până la sfârșitul vieții a fost profesor de lingvistică la Universitatea din Iași, unde a avut o mare influență asupra discipolilor ai lui Eugen Cseriu care constituie Școala de lingvistică de la Tübingen.

S-au împlinit 90 de ani de la nașterea marelui savant, filolog român de talie mondială Eugen Cseriu, originar din comuna Mîlănești, județul Iași, membru de onoare al Academiei Române.

Cu această ocazie, la 29 iulie, la Bălți a avut loc Coloculiv Internațional „Eugen Coșeriu - 90 de ani de la naștere”. Evenimentul a fost organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Filialei Iași a Academiei Române, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți și Institutul Cultural Român din Chișinău.

tria, Franța, Ucraina și R. Moldova, au finalizat vineri, 27 iulie, la Bălți. Contactată de ziarul Timpul de dimineață, dr. conf. Ala Sainenco de la Universitatea de Stat din Bălți, membră a comitetului organizatoric, a spus că la manifestările de la Iași participă rectorul instituției, prof. univ. Gheorghe Popa și decanul Facultății de Filologie, dr. conf. Nicolae Leahu.

Potrivit Ecaterinei Dimancea-Dumbrăveanu, președinta comitetului organizatoric,

cht (Heidelberg), Ștefan Avădanei (Iasi), Mircea Borcilă (Cluj), Donatella di Cesari (Roma), Wolfgang Dahmen (Jena), Wolfgang Dietrich (Munster), Stelian Dumitrichă (Iasi), Jean-Pierre Durauf, Johanne Kabatek (Tübingen), Maria Iliescu (Innsbruck), Rudolf Windisch (Rostock), Jürgen Trabant (Berlin), Wolfgang Schweikard (Saarbrücken), acad. Marius Săndulescu (București) ș.a. Colocviul și-a încheiat lucrările, dar...

La Bălti funcționează o bibliotecă municipală, ce poartă numele "Eugen Coseriu", care pe parcursul lunii septembrie, va continua colocoliul de comemorare, organizând un sir de activități dedicate lui Eugen Coseriu, - in toate cele filiale ale din Bălti. Dna Zinaida Doliadina, directorul acesti instituti culturale de al, vorgura nu a fost invitata de a colabora ori participa la organizarea din 29 iulie al colocoliul dedicat aniversarii celor 90 ani al lui Eugen Coseriu. Dar aceasta nu ramine a fi un prilej de ezitare in activitate, ceastea utilizatori de carte sa abia acces la opera marelui lingvist, lucru asigura funcțional de biblioteca municipală.

Pentru conformitate
Cerguță, sp. în muze
bibliotecă, patrimon

Pentru conformitate
Ludmila Cerguță, sp. în muze
bibliotecă, patrimoniu

Contrafort

Revista tinerilor scriitori
din Republica Moldova

<http://www.contrafort.md>
contrafort@moldnet.md

Apare lunar la Chişinău. Fondată în 1994



"Miro
Cărtăres
sau ane
ioasele
ale suc
sul

Supliment "Contrafort" - modelul Coșer

"Opera lui Coșeriu a învins deja veacurile"

Interviu cu profesorul
Mircea Borcilă, șeful Catedrei de
Lingvistică Generală și Semiotică, de
la Universitatea din Cluj

Vitalie Ciobanu: « Stimată doamnă profesor Borcilă, sunteți unul dintre cei mai repuțiți decipieri Eugeniu Coergeri. Ați avut o contribuție decisivă la opera operelor Coergeri în România. Iată spre deosebire de lingvistica lui Coergeri conține, din câte știu, o anumită "intrigă", un istoric. Ați afirmat cu diverse că ați plecat pentru un stagiu în Statele Unite ca teorie lingvistică a lui Chomsky și v-ați întors în România cu un adept convins al viziunii coergeriene asupra lingvisticii. Cum s-a produs această "metamorfозă" și în ce împrejurări cunoscut pe omul Eugeniu Coergeri? »

arizionalele conceptuale din care aceasta vine. Se poate spune, așadar, că numai acum, în America, i-am descoperit, într-adevăr, pe Cuper și ci ch. În cadrul scrierilor menționate - am plecat "chomskyian" și mi-am luat copierul!"

Primiul lucru semnificativ pe care l-am făcut, la însoțirea în țară (după o recenzie la *Discorsi de strutturazione*), a fost mersul la un spectacol de muzică clasică în sala de concert a teatru-palatinului Filodelfo Aureli Codocan - cel dinlăuntrul nărilor, lat-o revistă din România, lui Cuper. Acest număr l-am impresionat atât de mult pe marele mareșal de la Tübingen, încât mi-a trimis prin Constantin Căbuleanu (intâlnit, în 1990, la Chișinău), un scrisor în care mă ruga să-l vizitez în țara sa, în România. Am înțeles, dar atunci, să-l scriu și să-l rug să accept un doctorat honoris causa la Cluj. Am ajuns și la cunosc. În aceeași fel, la venirea sa, în 1992, pe ci omul Cuper, reșinut, de data aceasta, să străbui, mult mai repede, și celițăl drum de însoțire: de la

[illegible][illegible]

D02
 R 851
 125
 Biblioteca Municipală Bălți
 Biblio-
 info

2005
Nr. 3

PREZENȚE ÎN INTERNET



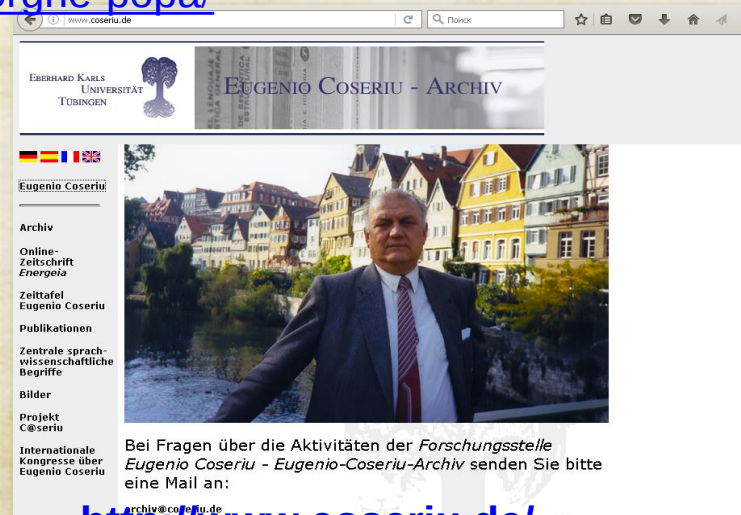
<https://nordnews.md/video-despre-eugeniu-coseriu-in-500-de-pagini-la-balti-a-fost-lansata-o-carte-semnata-de-gheorghe-popa/>



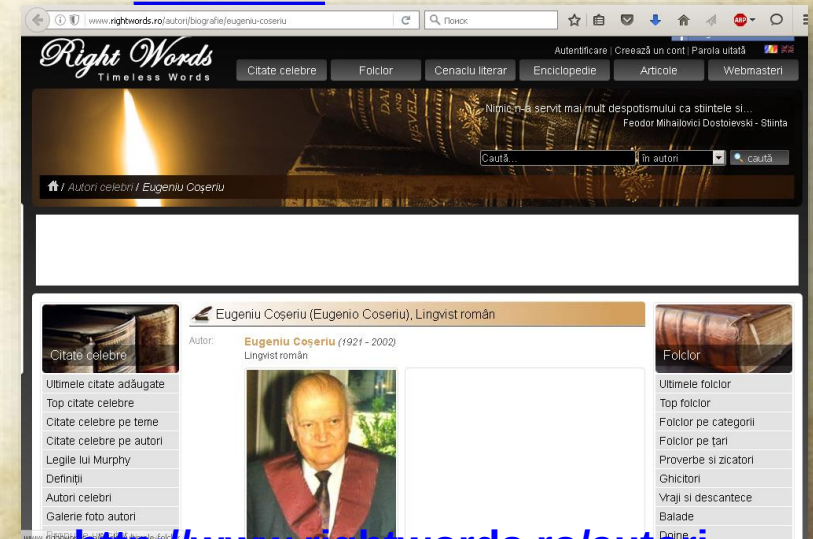
<http://www.literaturasiarta.md>



<http://www.timpul.md/articol/eugeniu-coseriu>



<http://www.coseriu.de/>



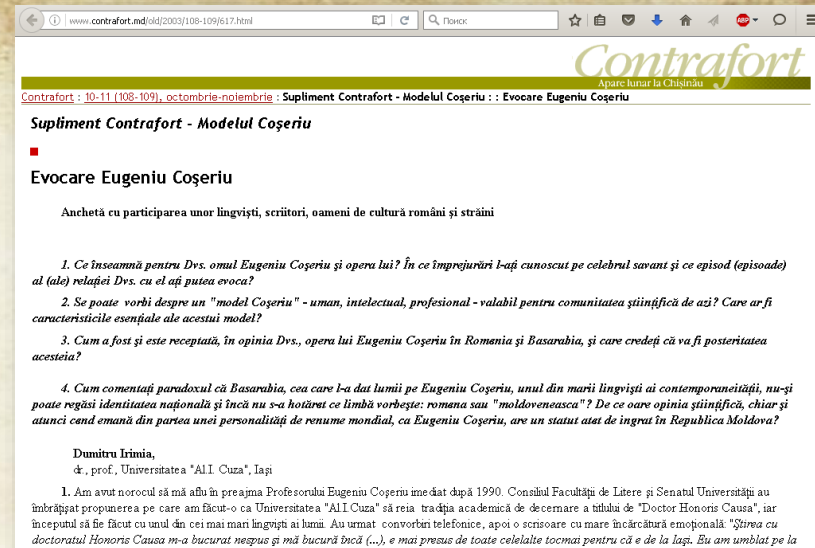
<http://www.rightwords.ro/autori>



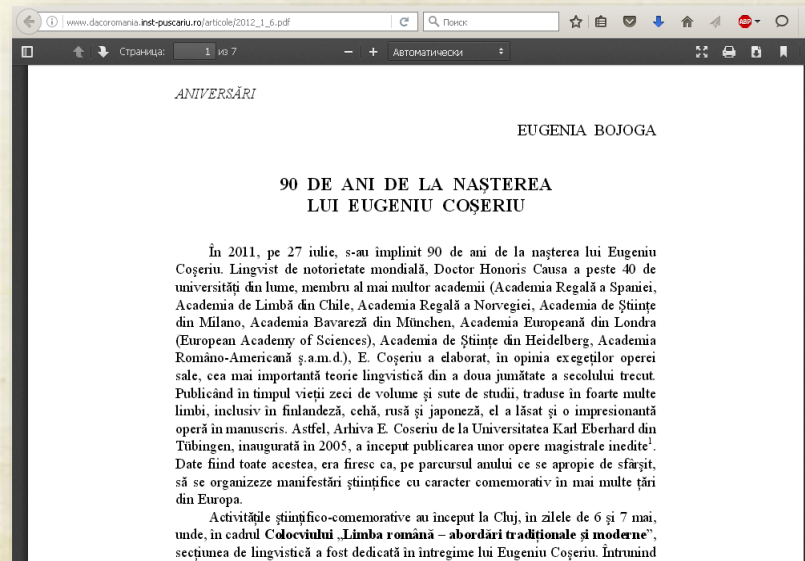
<http://www.limbaromana.md>



<http://www.trm.md/ro/cultura>



<http://www.contrafort.md>



<http://www.dacoromania.inst-puscariu.ro>



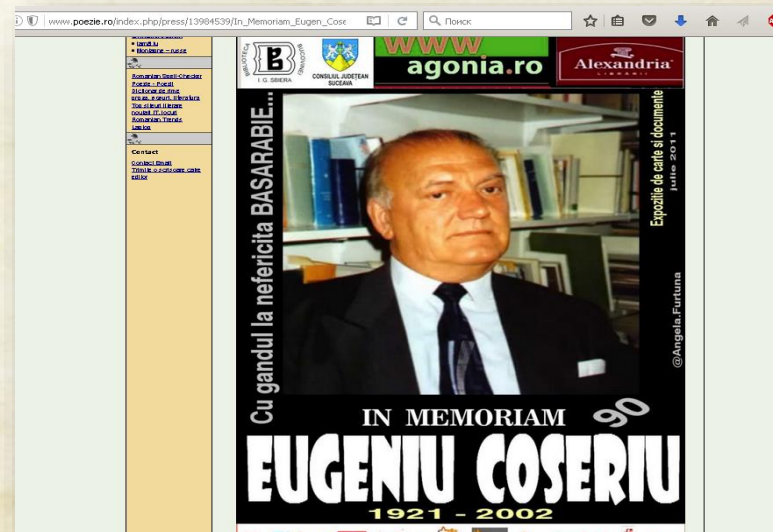
<https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen>



<http://curierul-iasi.ro/eugen-coseriu>



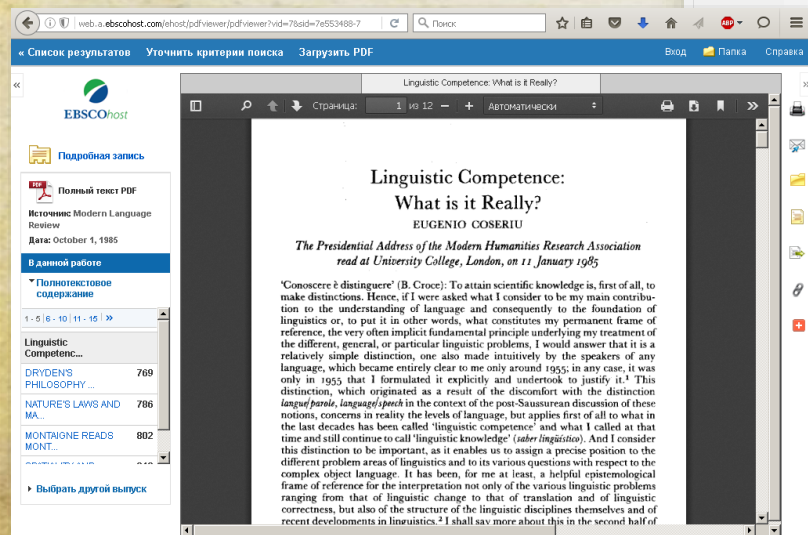
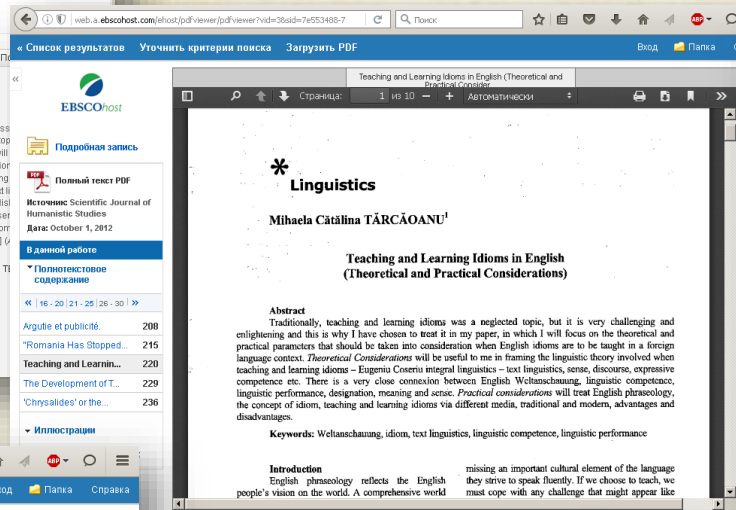
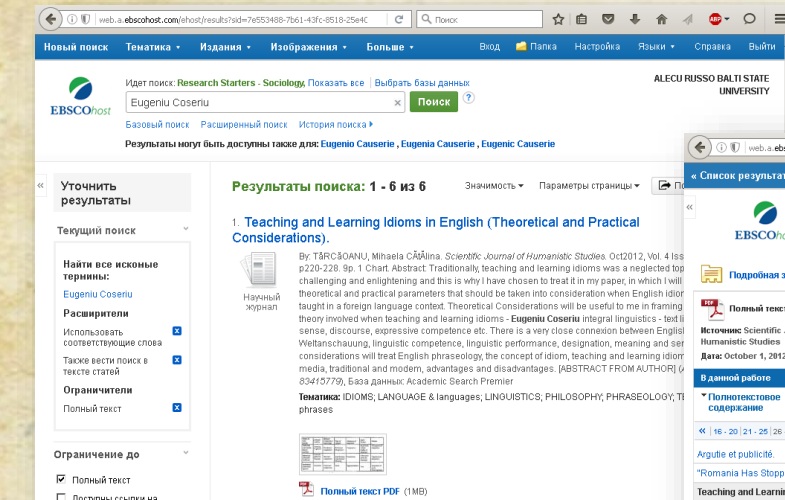
<https://cezarsalahor.wordpress.com>



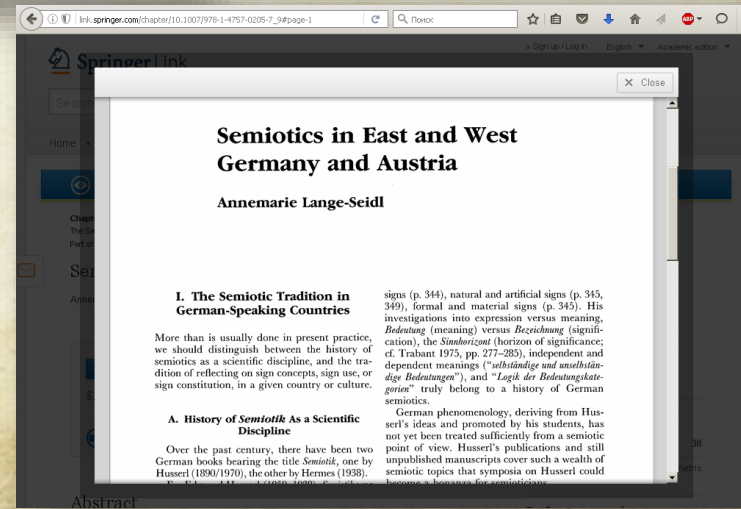
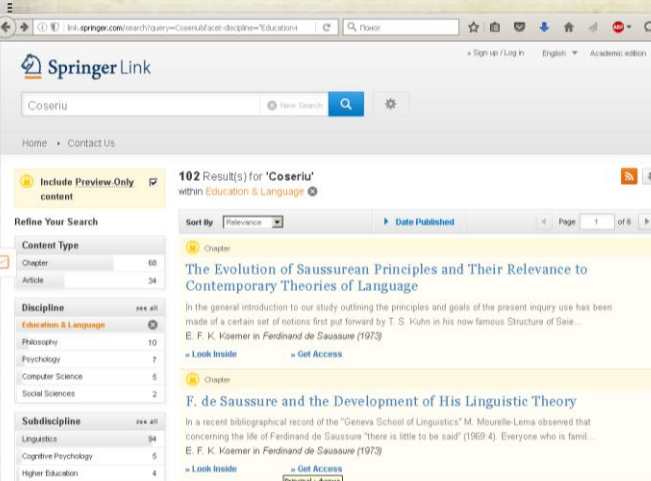
<http://www.poezie.ro/index.php>

PREZENȚE ÎN BAZE DE DATE

<http://web.a.ebscohost.com/ehost>



<http://link.springer.com/search>



<https://doaj.org/search>

DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Home Search Browse Subjects Apply News About For Publishers API Login

share | embed | 10 | order by ... relevance | search all

— Journals vs Articles

Journals (1)

Articles (24)

+ Subject

+ Journal license

+ Publisher

+ Full Text language

1 – 10 of 25

Alcances y límites de la traducción
Eugenio Coseriu
Lexis, 1997, 21 (2): 163-184
Abstract | Full Text

The dictionary suisse romande and differential lexicography
René G. Strehler
Cadernos de Tradução, 2013, 2(32): 57-80 DOI 10.5007/2175-7968.201342
Abstract | Full Text

Diez tesis a propósito de la esencia del lenguaje y del significado
Eugenio COSERIU, Federico Pastene Labrín, Johannes Katabek
Literatura y Lingüística, 2006, (17): 327-331
Full Text

Bicentenario, identidad y cambio lingüístico. El sistema verbal futuro en San Juan, Argentina, durante el siglo XIX

Literatura y Lingüística Nº 17, págs: 327-331

Especiales e inéditos

Diez tesis a propósito de la esencia del lenguaje y del significado¹

Eugenio COSERIU, Federico Pastene Labrín, Dr. Johannes Katabek

(Texto inédito enviado a los congresistas del Coloquio Internacional "Percepción del mundo y percepción del lenguaje" Estrasburgo, 7-10 octubre 1999)
Texto traducido por Federico Pastene Labrín
Chileno,
Universidad del Bío-Bío, Chile
fpastene@pehuen.chillan.ubiobio.cl
Supervisión del Dr. Johannes Katabek, U. de Tübinga.
katabek@bellin.compuserve.de

Tfs Tidsskrift for Sprogforskning

HOME ABOUT LOGIN SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS SSS

Home > Vol 3, No 1 (2005) > Nielsen

Braucht eine Textlinguistik Kategorien des Sinns? Sinnkritische Bemerkungen zu Frege, Coseriu und Luhmann

Karsten Hvidtveit Nielsen

Abstract

In this paper, I inquire whether the discipline of discourse analysis (textual linguistics) needs to accept categories of meaning into its work. I direct the inquiry from the position of meaning scepticism such as argued in Nielsen (2003). The consequences of discarding meaning as an object of textual research are illuminated by means of a model that, taking textual usage for its object, turns usage into a purely material, deterministic and decidable affair. As contrast, three non-material, non-deterministic and undecidable models of meanings are presented: one assembling Frege's scattered comments on linguistic matters into a conception of meaning as sceptical as my own, one depicting Coseriu's approach to meaning as a hermeneutic mix of psychology (Bühler) and glossematics (Hjelmslev), and one attempting to bring out the internal (and intended) paradoxes of Luhmann's constructivistic theory of meaning. I conclude by intimating that discourse analysts will have to choose: either they abandon meaning, or their work will have an equal share in the undecidabilities (be they hermeneutic, constructivistic or whatever) of meaning.

Full Text:
PDF (DANSK)

DOI: <http://dx.doi.org/10.7146/tfs.v3i1.83>

This website uses cookies to allow us to see how the site is used. The cookies cannot identify you or any content at your own computer.

Linguistik online

Home [Linguistik online 56, 6/2012](#)

Information:
Deutsch
English
Français
Español

La synonymie du point de vue de la pensée linguistique de Coseriu : Étude sur un corpus slovène

Marina Zorman (Ljubljana)

Impressum

Fondé sur la thèse de doctorat de l'auteur, cet article présente la méthodologie suivie et les résultats obtenus d'une application de la linguistique Coserienne à la recherche de la synonymie. Cette thèse, publiée sous le titre *O anonimiji* [Sur la synonymie], a eu pour but d'élaborer une méthode d'analyse des relations entre des expressions synonymes au sein d'un corpus de textes, et de décrire comment le choix des synonymes influence le sens du texte.

La synonymie est communément reconnue comme étant un rapport d'identité ou de proximité sémantique entre des expressions linguistiques. Pourtant, il n'existe aucune définition satisfaisante de ce phénomène pluridimensionnel, bien qu'en plus d'avoir été l'objet d'une étude intensive de la sémantique, la synonymie a suscité beaucoup d'intérêt en rhétorique, en stylistique, en linguistique textuelle, en sociolinguistique, en pragmatique, en analyse du discours et en philosophie. Les définitions de la synonymie proposées par les représentants de diverses théories sémantiques ont provoqué des controverses au sujet du concept même de synonymie². L'une de ces controverses réside dans le fait de savoir si la synonymie est un fait du système

lexis

HERRAMIENTAS DEL ARTÍCULO

Imprima este artículo

Metadatos de indexación

Cómo citar un elemento

Envíe este artículo por correo electrónico (Inicie sesión)

Enviar un correo electrónico al autor/a (Inicie sesión)

Publique un comentario (Inicie sesión)

INICIO ACERCA DE BUSCAR ACTUAL ARCHIVOS REVISTAS JRC

Inido > Vol. 34, Núm. 2 (2010) > Wiesse Rebagliati

Númerus: Coseriu, Jakobson y el estatus del plano sonoro en la poesía

Jorge Wiesse Rebagliati

Resumen

Al criticar la noción jakobsoniana de "función poética" en tanto elemento determinante de la poeticidad de un texto, Eugenio Coseriu se refiere a la métrica con un símil. Dice que esta y todos los fenómenos que la antigua retórica agrupaba bajo el término "númerus" cumplen, en la obra poética, la misma función que el marco en un cuadro. El presente artículo, aun aceptando las críticas de Coseriu a las ideas de Roman Jakobson, argumenta que la comparación de Coseriu resulta inapropiada para explicar el estatus del plano sonoro en la poesía. La adaración sirve para especificar la función de este plano en la construcción del sentido a partir de la poesía y para precisar la idea del signo estético, planteada por la glossemática de Louis Hjelmslev y Sven Johansen, y adoptada —con modificaciones— por Eugenio Coseriu y Jürgen Trabant.

BIBLIOGRAFIE

1. **BALACCIU, Jana.** *Dicționar de lingviști și filologi români.* București: Albatros, 1978. pp. 102-103.
2. **BANTOȘ, Ana, MORARU, Anatol** et al. Evocare Eugeniu Coșeriu : [ancheta revistei "Contrafort"]. In: *Contrafort*. 2003, nr 10-11, pp. 16-33. ISSN 1223-1576.
3. **BORCILĂ, Mircea.** Opera lui Coșeriu a învins veacurile. In: *Contrafort*. 2003, nr 10-11, pp. 14-15. ISSN 1223-1576.
4. **COȘERIU, Eugeniu.** "Destinul Basarabiei îl văd cu speranța și cu mare teamă... Trăiesc intens acest destin și mă doare în mod constant". In: *Contrafort*. 2003, nr 10-11, pp. 26-27. ISSN 1223-1576.
5. **COȘERIU, Eugeniu.** *Universul din scoică.* Ch. : Știința, 2004. 70 p. ISBN 9975-67-456-9.
6. *Omagiu lui Eugeniu Coșeriu : La împlinirea vârstei de 80 de ani.* Oradea : Imprimeria de Vest, 2001. 32 p. ISBN 973-8195-11-x.
7. *Un lingvist pentru secolul XXI : Materiale ale Colocviului Int. "Filologia sec. XXI" organizat cu prilejul a 80 de ani din ziua nașterii Prof. Eugeniu Coșeriu (Bălți, 18-19 mai 2001).* Ch. : Știința, 2002. 224 p. ISBN 9975-67-293-0.

RESURSE ELECTRONICE

- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB-http://tinread.usb.md:888/tinread /tinread. Jsp](http://tinread.usb.md:888/tinread/tinread.Jsp)
- http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&
- <http://www.limbaromana.md>
- <http://www.literaturasiarta.md>
- <http://www.timpul.md/articol/eugeniu-coseriu>
- <http://www.coseriu.de/>
- <http://www.rightwords.ro/autori>
- <http://www.contrafort.md>
- <http://www.trm.md/ro/cultura>
- <http://www.dacoromania.inst-puscariu.ro>
- <http://web.a.ebscohost.com/ehost>
- <http://link.springer.com/search>
- <https://doaj.org/search>
- <http://www.poezie.ro/index.php/press>
- <http://curierul-iasi.ro/eugen-coseriu-geniu-al-lingvisticii-4693>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen_Co%C8%99eriu
- <https://cezarsalahor.wordpress.com/2008/07/27/eugeniu-coseriu/>
- <https://ru.scribd.com/doc/31939866/>
- <http://hermeneia.ro/wp-content/uploads>

Realizat de :

Natalia LUCHIANCIUC,

bibliotecar, Secția de relații cu publicul

Biroul Săli de lectură, sala de lectură nr. 2 Științe Filologice

Valentina TOPALO, coordonator, Centrul Manifestări Culturale

2021