



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

**MARGARETA  
CURTESCU,  
ESEISTĂ  
60 DE ANI DE LA  
NAȘTERE**



A woman with short brown hair, wearing a black coat and a colorful patterned scarf, is sitting on a grassy area. The background is filled with trees whose leaves have turned bright yellow, indicating autumn. A paved path and a building with graffiti are visible in the distance.

*„...într-un septembrie  
cu fructe căzute pe jos  
m-ai ridicat în brațe  
nu știai că-mi dăruiești simple  
regrete...”*

# Curriculum vitae

- **Maria Abramciuc** (Margareta Curtescu), poet, eseist, critic literar, conf. univ. dr., Catedra de literatură română și universală a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți
- Născută la 22 septembrie 1960 în Hîncești, jud. Bălți, Republica Moldova.

## Studii, diplome, abilitări:

- **09.IV.2015-2021** – Abilitată cu dreptul de conducător de doctorat la specialitatea 622.01 – Literatura română
- **2013** – Conferențiar universitar
- **2004** – Doctor în filologie al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
- **1981** – Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți
- **1977** – Școala Medie din Călinești, Fălești, jud. Bălți
- **1975** – Școala de opt ani din Hîncești, Fălești, jud. Bălți.

# Retrospectivă sentimentală ...



**1966, cu părinții și surorile**



**1966, cu surorile  
Ludmila și Tamara**



**Anul 1976**



**1974, cu sora Ludmila**



**1978, studentă în anul I**



**1983, cu fiica Cristina și  
soțul Valeriu**



**1982, profesoara la  
STP nr. 24 (Ungheni)**



**1997, Eforie-Nord, România**

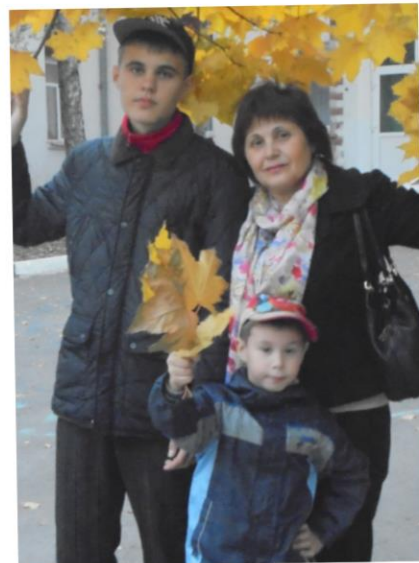


**anul 1995**

**„Fiul meu e la vârsta bicicletei  
cu două roți a înmulțirii  
cu două cifre a viselor  
lunecînd peste crestele pacificului ...”**



**Anul 2006, cu fiul Marius**



**2014, cu fiul Marius  
și nepotul Lucas**



**Anul 2004, cu fiul Marius**



**2012, cu nepotul Lucas**



**Anul 2015 la Salon de letre, Paris, Franța**



**Anul 2015. Frumoasă-i primăvara la Bălți**

## **EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ:**

- **2010-2014** – șef al Catedrei de literatură română și universală a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți.

## **COMPETENȚE ACADEMICE – CURSURI UNIVERSITARE:**

- Istoria literaturii române (pașoptism, postpașoptism) (licență);
- Fenomenologie literară (licență);
- Structuri lirice moderne (licență);
- Literatura română în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea (licență);
- Specificul predării speciilor/genurilor literare (licență);
- Mass-media în Occident (secția de Jurnalism);
- Jurnalism cultural (licență);
- Aspecte ale comunicării (licență);
- Literatura română și comparată (Masterat) etc.;



## STAGII DE DOCUMENTARE, BURSE:

- **2014, 12-13 iunie:** participare la lucrările atelierului 2, *Mise en place du systeme LMD*, organizat de Biroul pentru Europa Centrală și Orientală al AUF în cadrul proiectului „*Appui a la gouvernance universitaire*”, ASE, București.
- **2013, 11 noiembrie - 14 noiembrie:** participare în cadrul atelierului „*Metodologia elaborării suporturilor de curs pentru programul de master în civilizație europeană*”, Proiectul finanțat de AUF „*Civilizație europeană: marile cărți*”, România, Timișoara, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie.
- **2011:** Bursă în cadrul programului de cercetare postdoctorală AUF, Performanțe în cercetare, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 2011.
- **2006:** Bursa de Merit (compartimentul Literatură) a Fundației SOROS-Moldova.
- **1997:** Bursa de doctorand a Fundației Soros-Moldova.
- **1997:** iunie-iulie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.
- **1994:** februarie: Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.



„...În piața dante cu evul mediu scrijelat pe creier mă vedeam dintr-o parte îmbrăcată în blugi în banala cămeșă de in cu umbrelă verde de asupra capului îmi păream mie însămi o vietate minusculă adulmecînd urmele timpului ...”

**2005, Festivalul de poezie ARS AMANDI, București-Brașov**



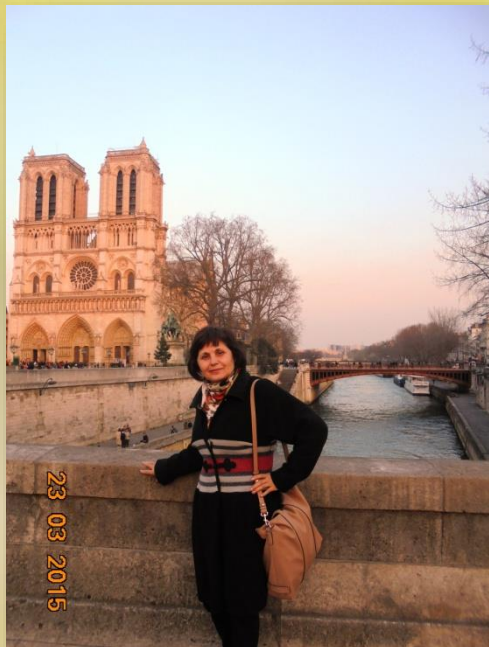
**2010, Spilimbergo, Italia**



**2010, Spilimbergo, Italia, pe ruinile unei biserici antice**



**2005, Piața Dante, Verona, Italia**



**Martie 2015, Paris,  
Catedrala Notre-Dame**



**2013, Aix-en-Provence,  
Franța, cu Ana Bantuş**



**2014, Szeghed, Ungaria**



**Martie 2015, Paris**



2015, Chișinău, Salonul  
Internațional de carte



2013, Chișinău, lansarea  
volumului *Iubirea altfel*



2015, Chișinău, lansarea  
volumului *poemes obliques*

## PROIECTE DE CERCETARE:

- **1 februarie - 31 martie 2011:** Programul de burse de perfecționare în cercetare al AUF, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România. Proiectul de cercetare *Benjamin Fondane – importator de cultură europeană*.
- **2012-2014:** membru al Programul de master interdisciplinar „Civilizație europeană” (Mari cărți ale umanității), Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie și Universitatea din Tbilisi, în colaborare cu Agenția Universitară a Francofoniei și Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău).

# 2015, Paris, SALON DE LIVRE



# La Biblioteca Științifică USARB



## ALTE ACTIVITĂȚI:

- **1995-2008** – redactor asociat al revistei literare „Semn” (Bălți);
- **2005, octombrie** – participare la Festivalul internațional de poezie a lumii latine ARS AMANDI, ediția a VI-a, București-Brașov;
- **1993-1995** membră a asociației jurnalistice Zece plus (Chișinău);
- **1991, iunie-iulie** – participare la ședințele atelierului de creație Modalitati de realizare a istoriei verbale, moderat de Andreea Peto (Budapesta), în cadrul proiectului Istoria verbală/ Oral History(Fundatia Soros –Moldova, Programe pentru Femei, Chișinău).



## AFILIERI:

- **2007** – membru al Uniunii Scriitorilor din România.
- **2005** – membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova.

## DISTINCȚII, PREMII:

- **2014, 18 decembrie** – Diplomă de gradul II pentru lucrarea *Proza romantică românească*, acordată de Senatul Universității de Stat "Alec Russo" din Bălți.
- **2013** – Premiul Simpozionului "Lucian Blaga" (pentru promovarea valorilor culturale românești).
- **2013** – Premiul Festivalului Internațional Primăvara Europeană a Poeților – 2014 (pentru cartea *Iubirea altfel*, Chișinău, Editura Cartier).
- **1997** – Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău.


## BIBLIOGRAFIE (SELECTIVĂ):

- *Prinsă între clamele speranței* (versuri) (col. Prima verba), Chișinău, Editura ARC, 1997 (Premiul pentru debut al Salonului național de carte, Chișinău).
- *Femeia în labirintul istoriei* (în colaborare), Chișinău, Editura Știința, 2003.
- *Simple bluesuri* (versuri) (col. Rotonda), Chișinău, Editura Cartier, 2003.
- *Eternul Orfeu(eseu critic)* (col. Opera aperta), Chișinău, Editura Știința, 2005.
- *Dialogues francophones*, Vol. I (în colaborare), Tipografia din Bălți SRL, 2012.
- *Manuscrite de Dimitrie Balica comisul* (în colaborare), Chișinău, 2013.

- *Iubirea altfel, versuri*, Chisinău, Editura Cartier, 2013.
- *Proza romantică românească* (antologie), Prefață, selecție a textelor, note biobibliografice, glosar, concepte operaționale și bibliografie, Chișinău, Editura Știința, 2014.
- *În piața dante* (antologie de versuri), București, Editura Vinea, 2014.
- *poèmes obliques* (traduit du roumain par Victoria Sicorschi, postface de Aliona Grati), Editions Vinea, Bucarest, 2015.
- *Kafka sau Alegoria omului modern*. Note de curs (în colaborare), CEP USM, Chișinău, 2015.

### **Notă:**

- Peste 80 de articole de critică, istorie și teorie literară în reviste din țară și străinătate;
- Peste 30 de materiale publicistice în reviste din țară;
- Circa 30 de articole, cronici, recenzii în marginea lucrărilor publicate.



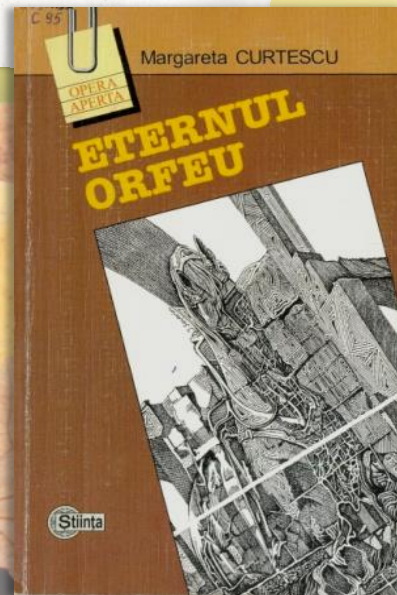
***„Nu știu pentru cine scriu, dar știu de ce scriu. Scriu ca să mă justific. În ochii cui? Am spus-o deja, dar înfrunt ridicolul de-a mai spune-o o dată: în ochii copilului care am fost”***

***Margareta CURTESCU***

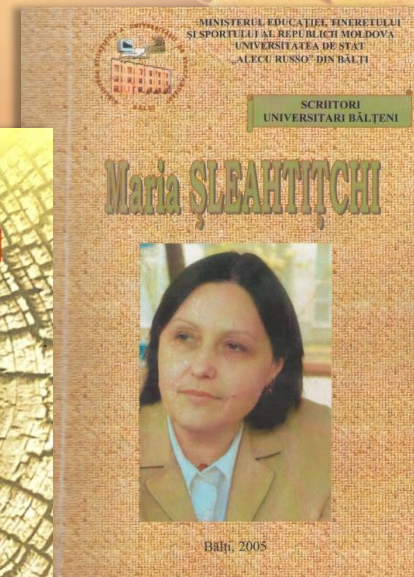
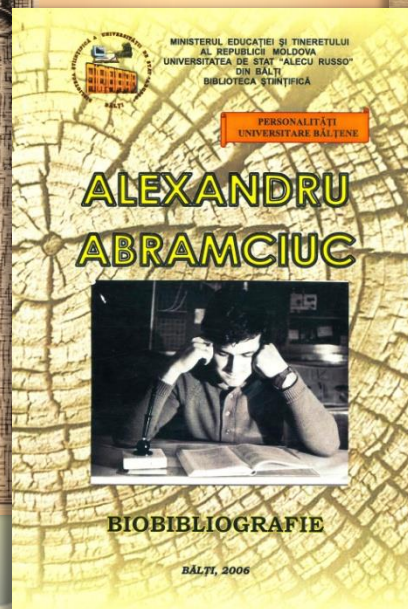
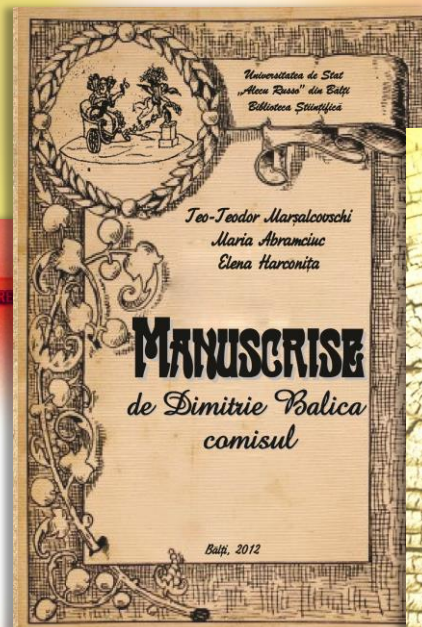
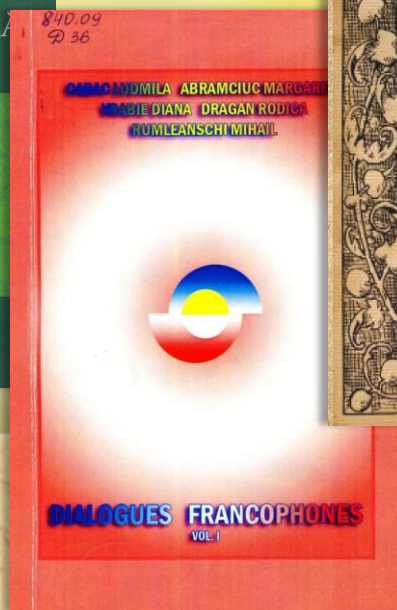
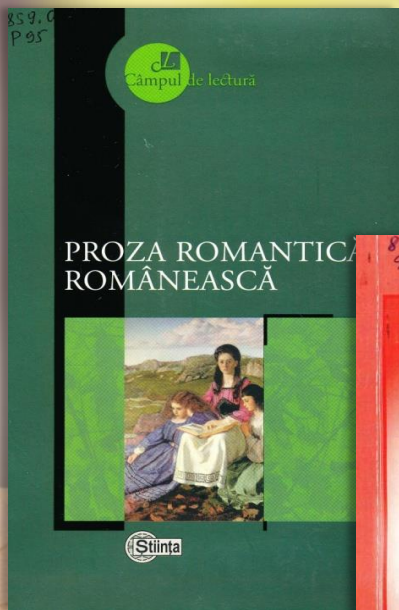
# OPERA

„Poezia Margaretei Curtescu poartă  
„însemnul monologului și al  
introvertirii” ... poeta se dispensează  
de social fără a-și teatraliza gestul,  
închizându-se în „coconul de azur” al  
unui bovarism demistificat neconținut”

**Nicolae LEAHU**



# COORDONATOR, ÎN COLABORARE, COAUTOR, SELECȚIE, STUDIU INTRODUCȚIV ȘI NOTE BIOBIBLIOGRAFICE



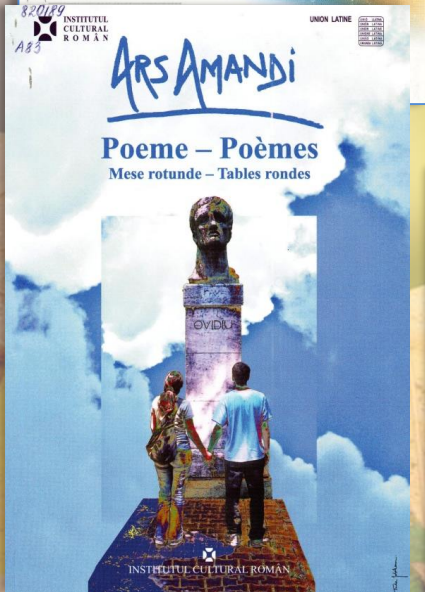
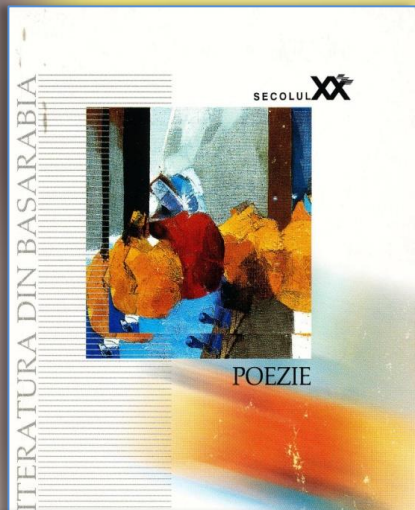
„Margareta Curtescu este o prezență inconfundabilă în lirica românească. O voce calmă dezvăluie lumea adâncă – o extrem de nuanțată lume – a sentimentelor, întretesută cu o vastă cultură. Scriitura ei, feminină prin însăși natura percepției și reacțiile eului liric, este trecută printr-o lucidă grilă livrescă”

Maria ȘLEAHTIȚCHI

# PREZENȚE ÎN ANTOLOGII

„Margareta Curtescu are o calitate rară printre poeții basarabeni: ea știe să creeze atmosferă poetică din cuvinte puține, dar minuțios „filtrate”, alese după capacitatea lor de a exprima cât mai fidel sentimente și stări interioare”

*Vitalie CIOBANU*

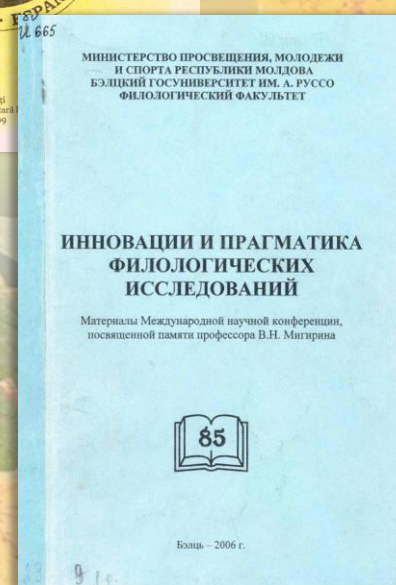
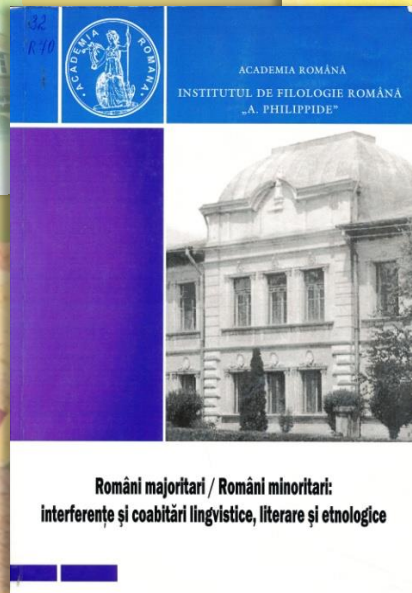
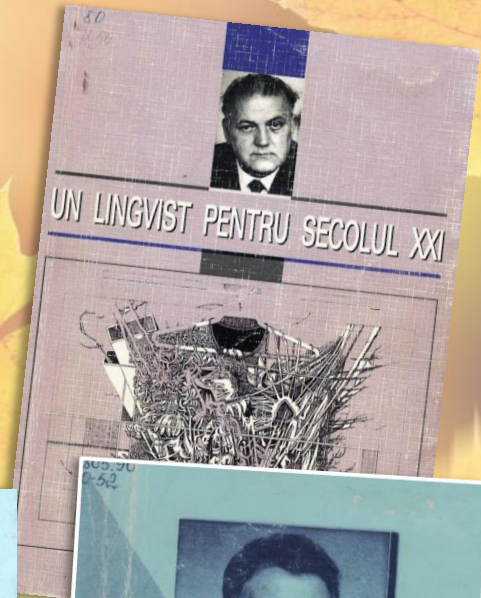
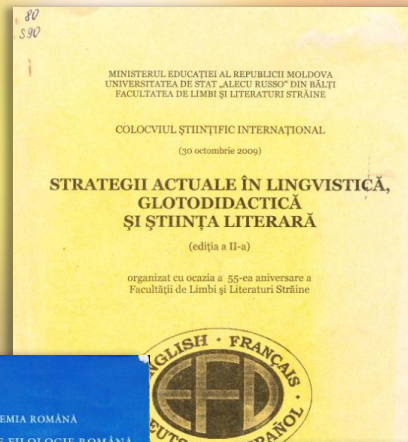
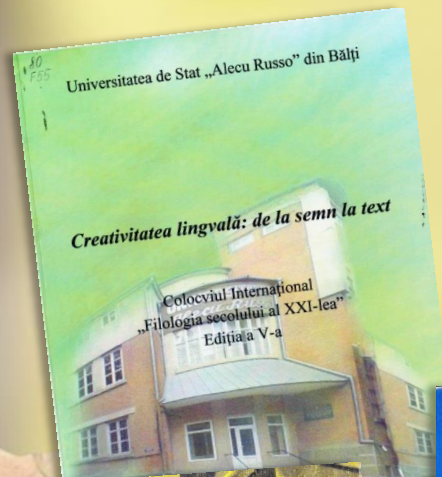


să scrii un poem simplu de tot  
despre inocența cuvintelor din timpul  
când se iubeau –  
până la nașterea ta  
un poem în care umbra să se  
numească umbră golul gol să se  
cheme un poem în care lu-  
mina să cadă pieziș pe iarba  
teșită de vânt și oamenii să  
treacă sincer prin toamnă  
regretând-o...

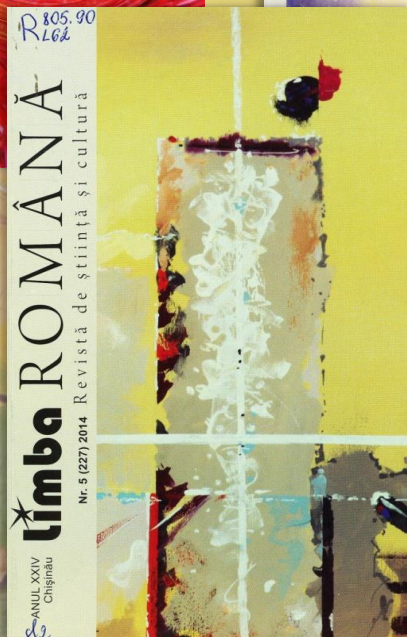
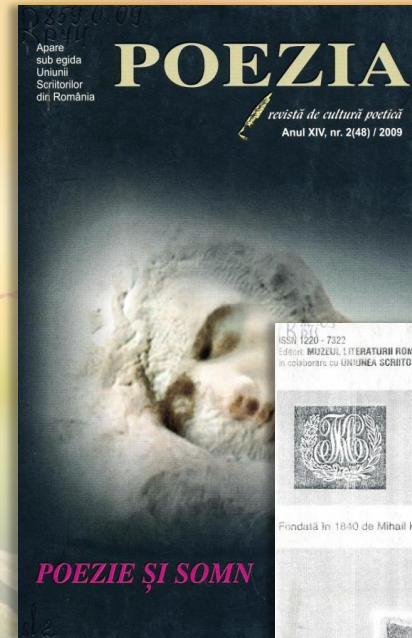
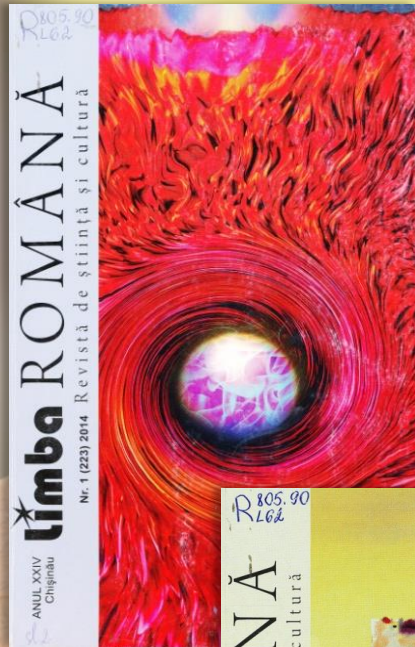
*„Prinsă între clamele speranței” (1997)*

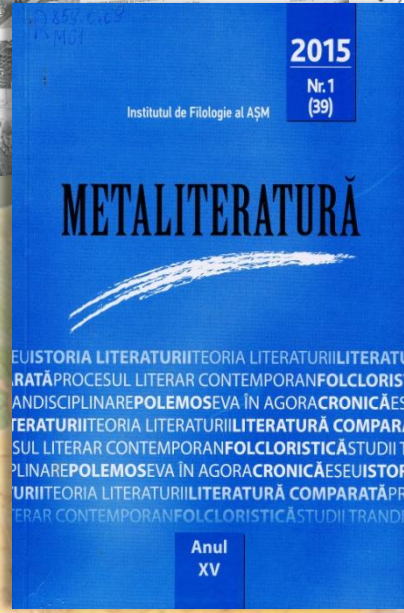
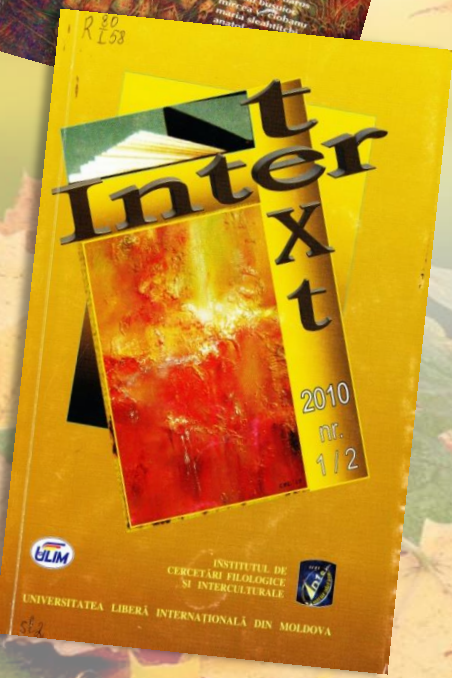
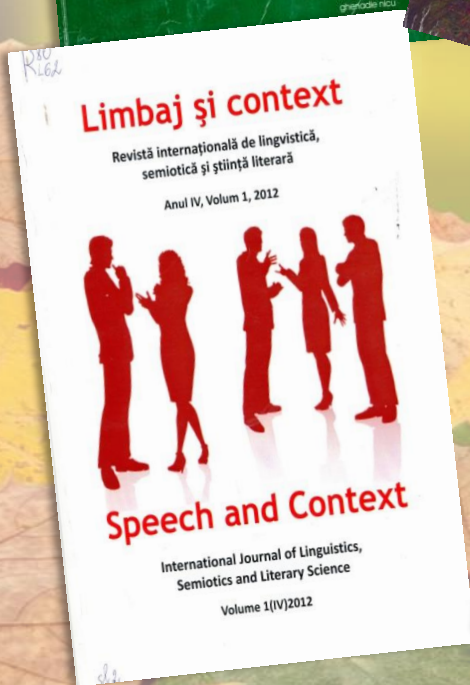
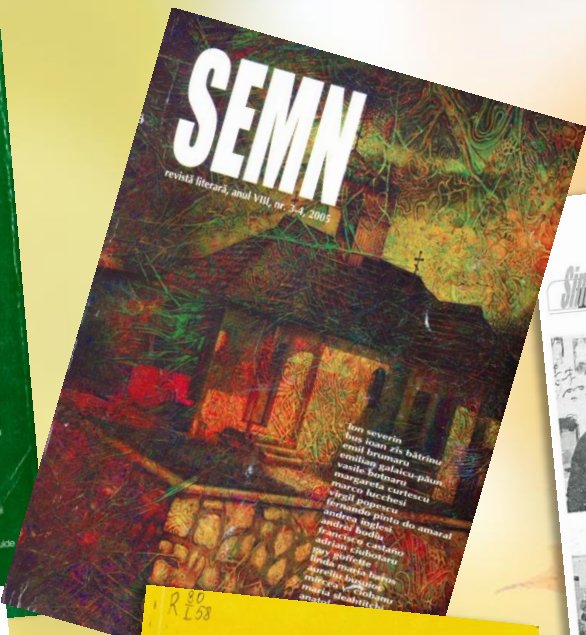
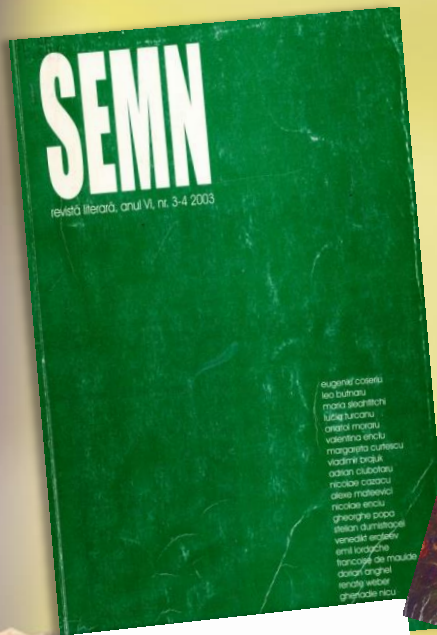


# STUDII, ARTICOLE, ESEURI, RECENZII (prezențe în lucrări colective)



# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





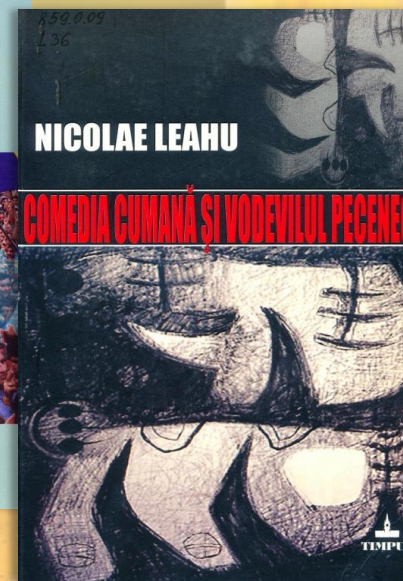
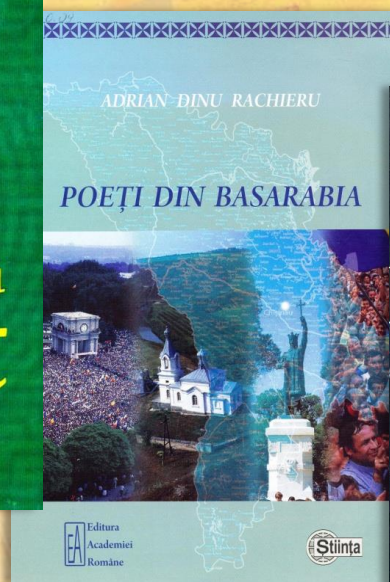
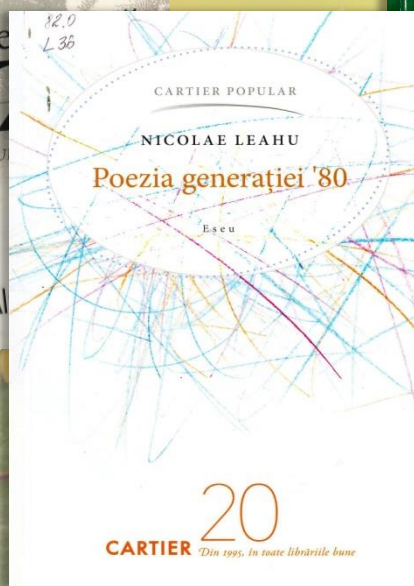
„Ascultându-i pașii însingurați și glasul, și inima, poeta își sculptează eroina [...] după chipul și asemănarea sa, dar nu fără o reținere în a divulga amănunte care să o defavorizeze în ochii vulgului. Rezultatul e că textele se scriu ca și cum autoarea i-ar inculca cititorului un fel de neutralitate a rostirii. Cel mai adesea însă, substanța profundă și dramatică a discursului se revoltă spontan, contrazicând flagrant strategia secretomană a instantei auctoriale, prin pelița subțire a enunțurilor erupand respirația caldă a adevărului vieții“

*Nicolae LEAHU*

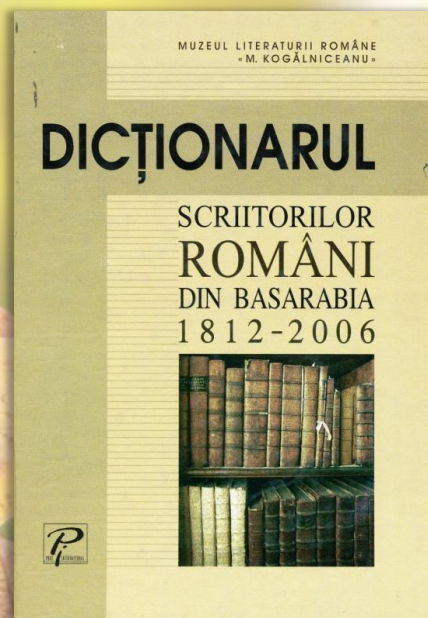
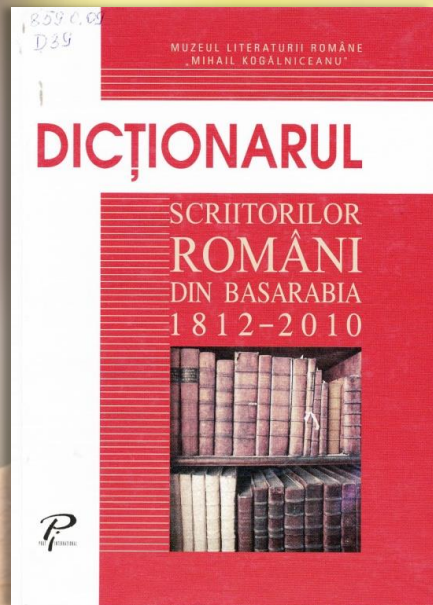
# REFERINȚE CRITICE

„Dispuse pe portativul unui jurnal, conceput în timp, fără grabă, cu responsabilitatea celui pentru care scrisul e înainte de toate *trăire*, și abia aceea *facere*, poemele din ultimul volum al Margaretei Curtescu relevă nu doar o iubire altfel, ci și un scris altfel – unul mai cu nerv, mai nemângâiat, cu inflexiunile specifice unei conștiințe interesate în permanență de propria-i descoperire, dar și de descoperirea Celuilalt ...”

**Diana VRABIE**



# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



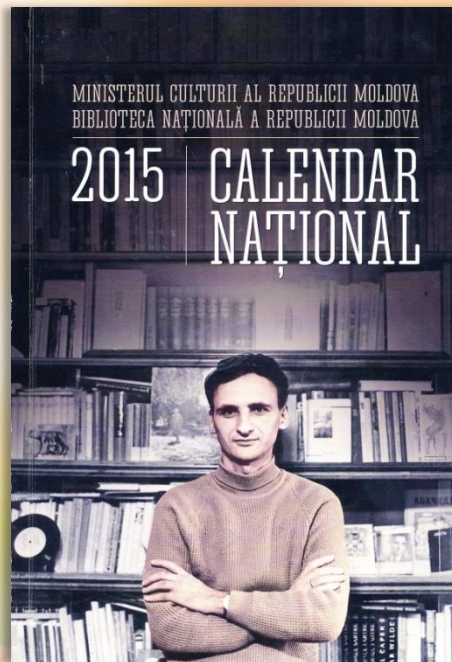
„Poezia Margaretei Curtescu pare a fi scrisă din perspectiva unei femei care, asistând cândva la nașterea (mai degrabă, la refuzul ei!) feciorului de împărat din povestea „Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” ca la propria sa naștere, peste ani, a avut tot timpul să se convingă de deșertăciunea promisiunilor omenești”

*Em. GALAICU-PĂUN*

# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL

„Frumoasele poeme prin care Margareta Curtescu a captivat cititorul atent și-au făcut un loc binemeritat în literatura noastră sub auspiciul unui eros neproblematizat. Ele impun plăcerea de a viețui într-un univers concret ce înregistrează fizic contactul cu materia, cu imensitatea”

**Vitalie RĂILEANU**



Septembrie



**Margareta CURTESCU**  
1960

Poetă, esecistă, conferențiar universitar.  
S-a născut la 22 sept. 1960, Hâncești, Fălești, ca Maria Abumăciuc.  
A absolvit Institutul Pedagogic (azi, Universitatea de Stat „Alecu Russo”) din Bălți, Facultatea de Filologie, specialitatea limba și literatura română (1981). În prezent, titular al Catedrei literatură română și universală la aceeași facultate. Doctorat la Universitatea „M. I. Cuza” din Iași (2000). Redactor la revista biljpeană „Semin”.

A debutat cu versuri în revista „Nistru” (1982), iar în volum, cu placheta „Prinsă între clamele speranței” (Premiul Solomului Național de Carte, 1997), urmată de volumele: „Simple bluesuri” (2003), „Eternul Orfeu” (2005), „Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească” (eseu, 2005), „Iubirea altfel” (2013) ș.a.

A colaborat cu reviste literare și culturale de la Chișinău, Bălți, Iași, București, Arad etc., „Basarabia”, „Contrafort”, „Semin”, „Dacia literară”, „Convorbiri literare”, „Familia” ș.a.

Membru al Ununii Scriitorilor din Republica Moldova și al Ununii Scriitorilor din România.

**Bibliografie:**  
Curtescu, Margareta. Eternul Orfeu. Reflexe ale mîinii orifice în poezia românească / Margareta Curtescu. – Chișinău: Știința, 2005. – 219 p.  
Curtescu, Margareta. Iubirea altfel: Poeme / Margareta Curtescu. – Chișinău: Cartier, 2013. – 62 p.  
Curtescu, Margareta. Prinsă între clamele speranței: Versuri / Margareta Curtescu. – Chișinău: ARC, 1997. – 30 p.

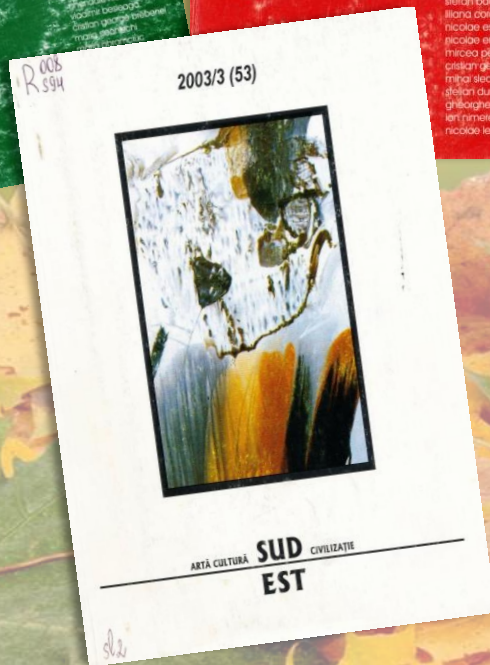
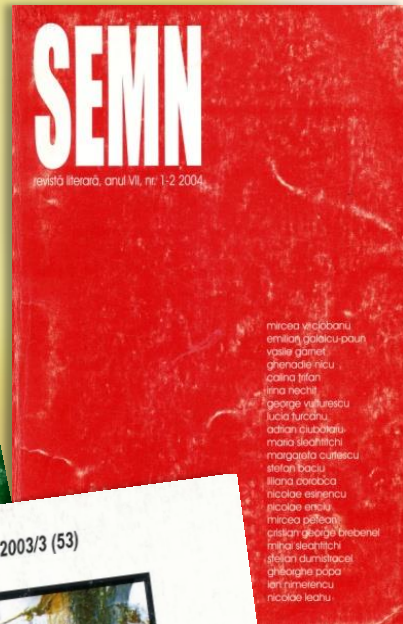


**Vasile MOȘANU**  
1955

Pictor.  
S-a născut la 23 sept. 1955, Grădeni, Ungheeni.  
A absolvit Școala Republicană de Arte Plastice „I. Repan” din Chișinău (1971-1975), Institutul de Arte Plastice, Facultatea de Pictură, Secția artă murală din Tallinn, Estonia (1975-1981).  
A lucrat pictor-designer la uzina „M. I. Kalinin” din Tallinn,

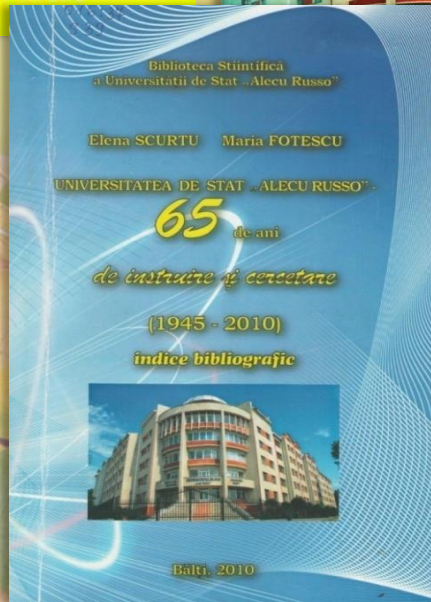
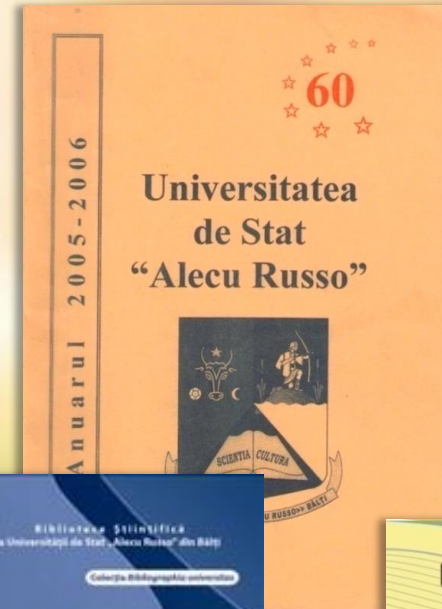
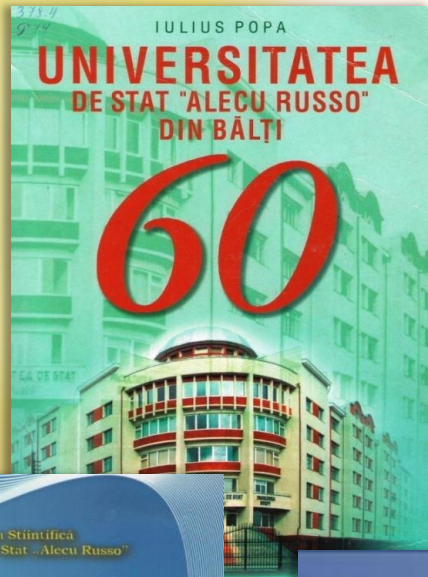
297

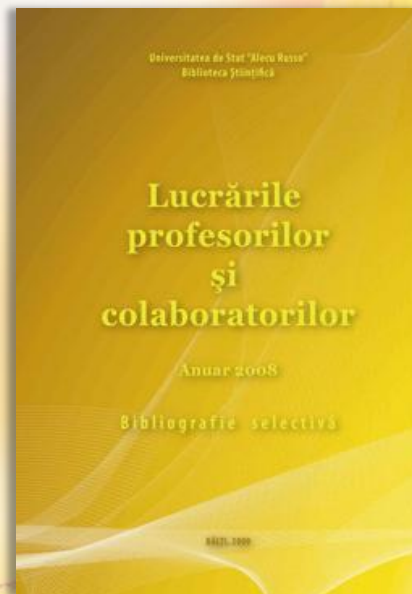
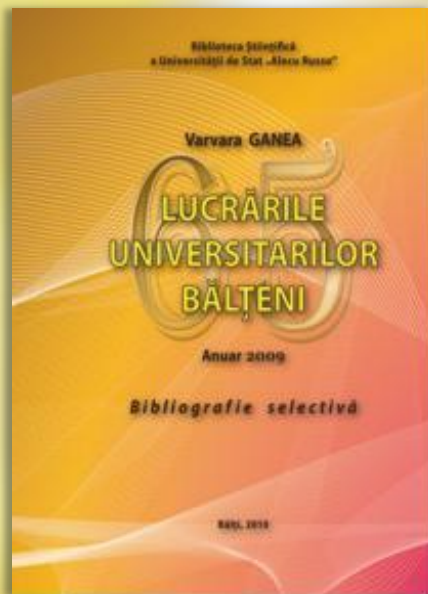
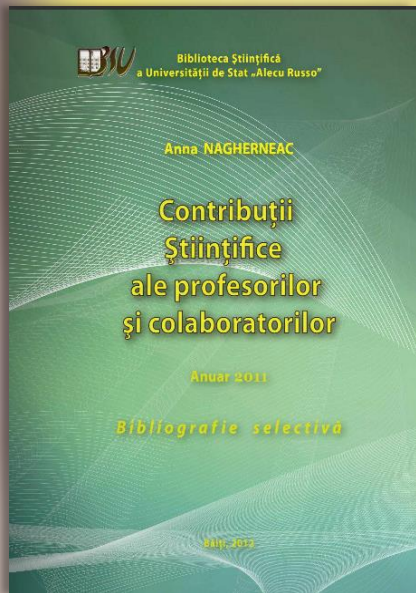
# REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



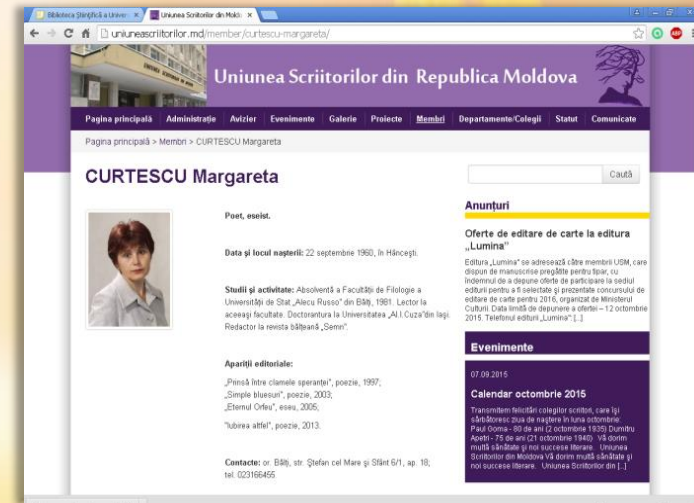


# PERSONALIA





# PREZENȚE ÎN INTERNET



<https://ro-ro.facebook.com/margareta.curtescu>

<http://uniuneascriitorilor.md/member/curtescu-margareta/>



<http://blogosfera.md/view-post-v-239003-0-romana.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=E3ee25Pcpfs>



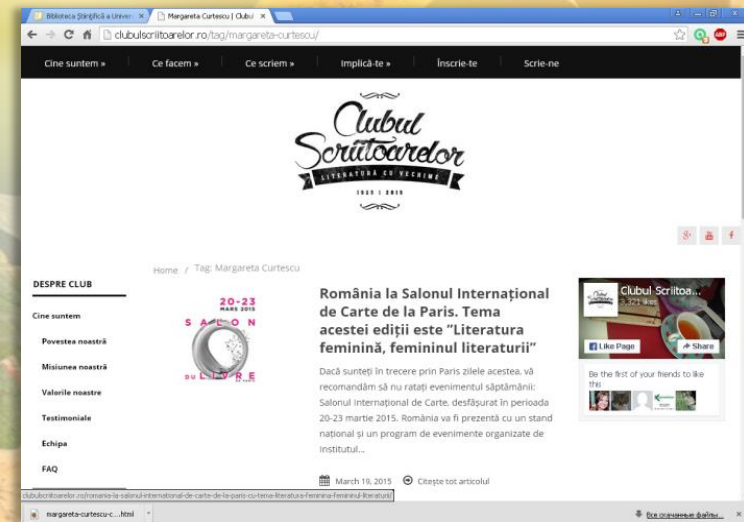
<http://elenacucos.blogspot.md>



<http://www.ziarulmetropolis.ro>



<http://www.metaliteratura.asm.md>



<http://clubulscriitoarelor.ro/tag/margareta-curtescu/>

<http://www.art-emis.ro/cronica>

[iarulnational.md/interviu-poezia-ca-un-seism/](http://zbrnacional.md/interviu-poezia-ca-un-seism/)

<http://limbaromana.md/?go=autori&m=1118>

<http://www.contrafort.md>

# BIBLIOGRAFIE

- **Colecția Bibliotecii Științifice USARB** <http://primo.libuniv.md>
- **CURTESCU, Margareta.** *În piața dante.* București : Vinea, 2014. 92 p. ISBN 978-973-698-408-2.
- **Dicționarul scriitorilor români din Basarabia.** Ch. : Prut Internațional, 2010, p. 191. ISBN 978-9975-69-563-3.
- **GALAIU-PĂUN, Emilian.** *Poezia de după poezie (Ultimul deceniu).* Chișinău : Editura Cartier, 1999, pp. 243-246. ISBN 9975-949-66-5.
- **LEAHU, Nicolae.** Sensibilitatea din coconul de azur. In: *Sud-Est.* 2003, nr 3, pp. 55-58. ISSN 0868-7749.
- **MĂNUCĂ, Dan.** Nostalgia cuvîntului innocent. In: *Dacia literară,* 1998, nr 1, p. 48. ISSN 1220-7322.
- **RĂILEANU, Vitalie.** Chei pentru labirint. Ch. : Magna-Princeps, 2009. 146 p. ISBN 978-9975-9881-6-2 .
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Jurnal de lectură. In: *Semn.* 2003, nr.1-2, pp. 34-40. ISSN 0132-6635.
- **ȘLEAHTIȚCHI, Maria.** Sensibilități lirice postmoderne. In: *Moldova.* 2014, nr 6, pp. 96-99. ISSN 0132-6635.



**Realizat:**  
**Marina MAGHER,**  
șef oficiu,  
**Natalia Luchianciuc,**  
bibliotecar,  
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

**Design, tehnoredactare:**  
**Silvia CIOBANU**  
șef Centrul Marketing. Activitate editorială

**2020**