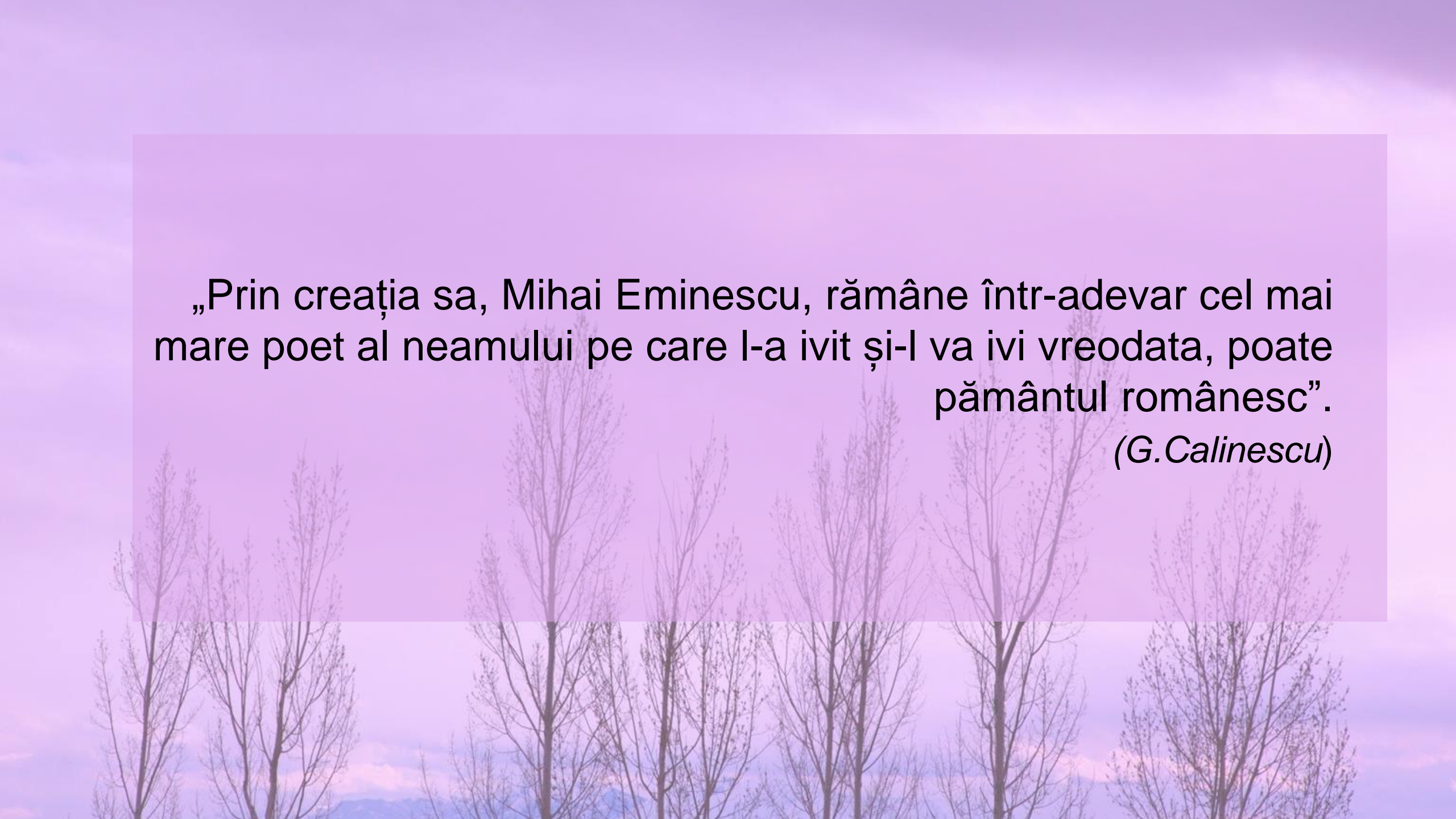




UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

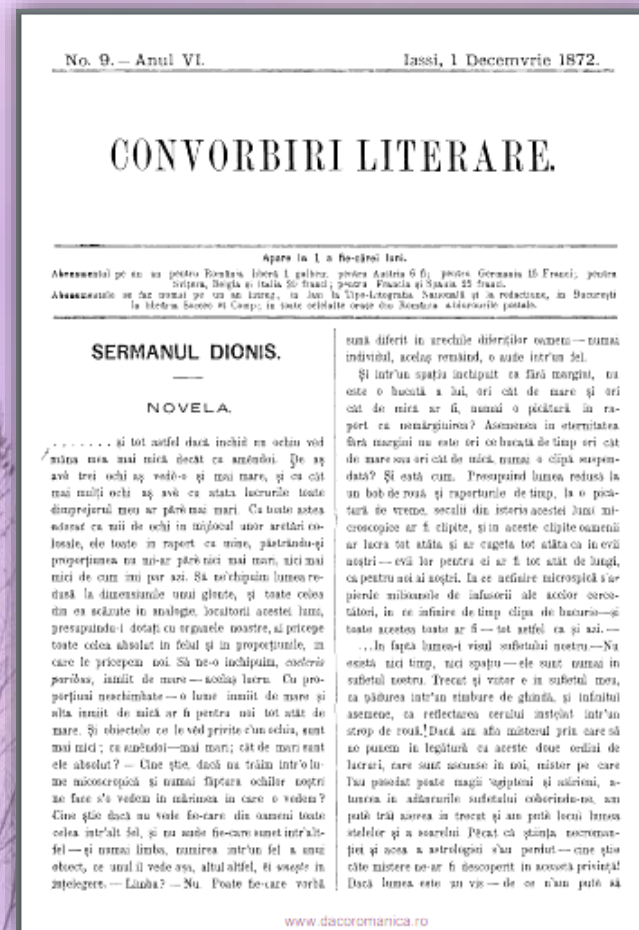
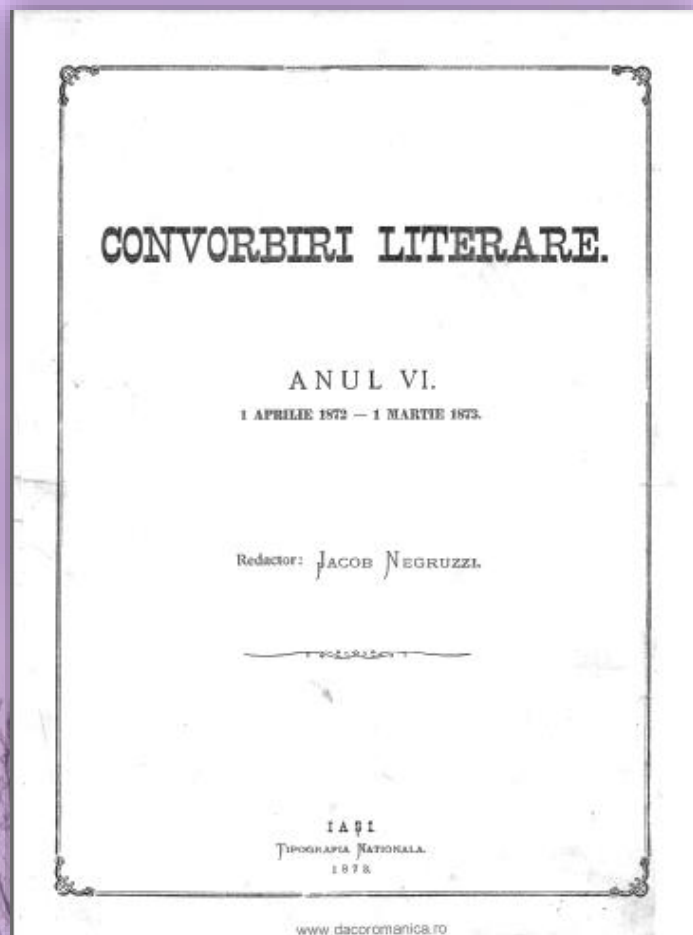
NUVELA *SĂRMANUL DIONIS*

150 DE ANI DE LA PUBLICARE



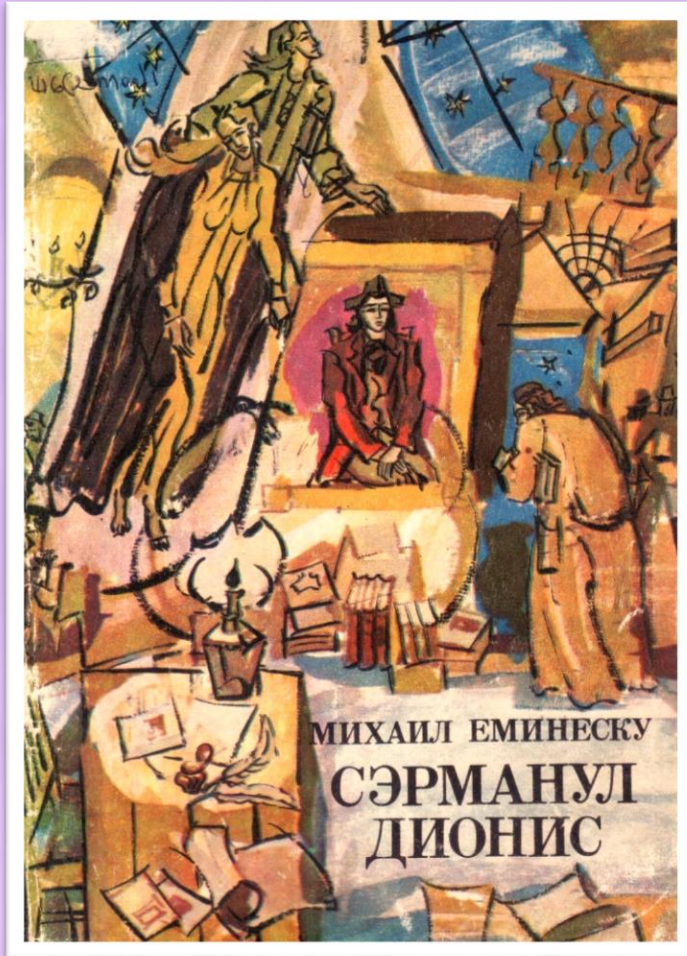
„Prin creația sa, Mihai Eminescu, rămâne într-adevar cel mai mare poet al neamului pe care l-a ivit și-l va ivi vreodata, poate pământul românesc”.
(G. Calinescu)

SCURT ISTORIC PRIVIND APARIȚIA NUVELEI



1872

VARIATELE EDIȚII GAZDUITE ÎN TIMP ÎN COLECȚIA BȘ USARB

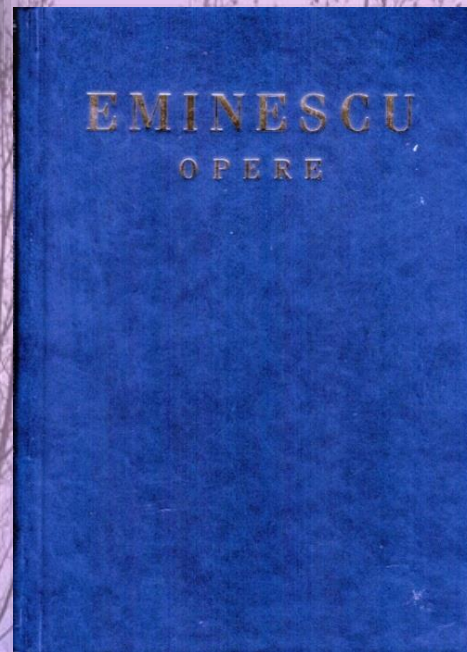
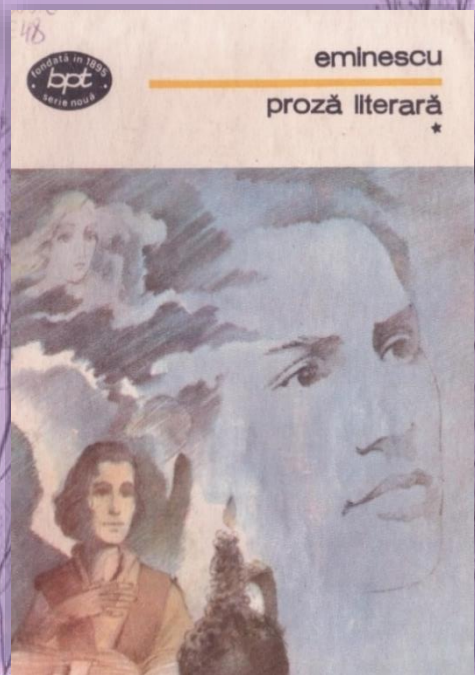
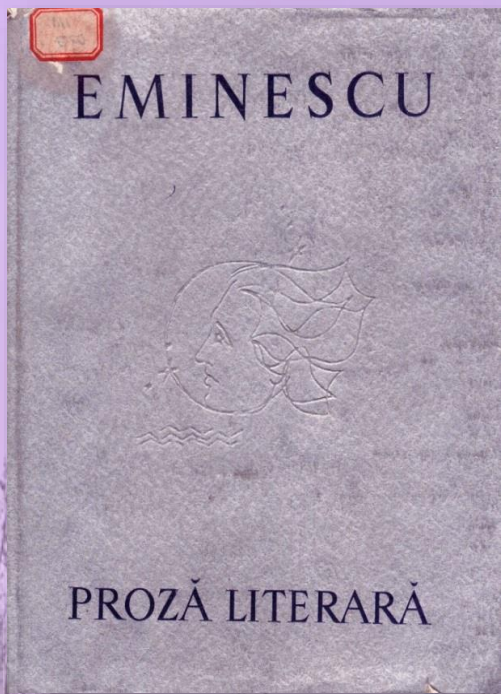
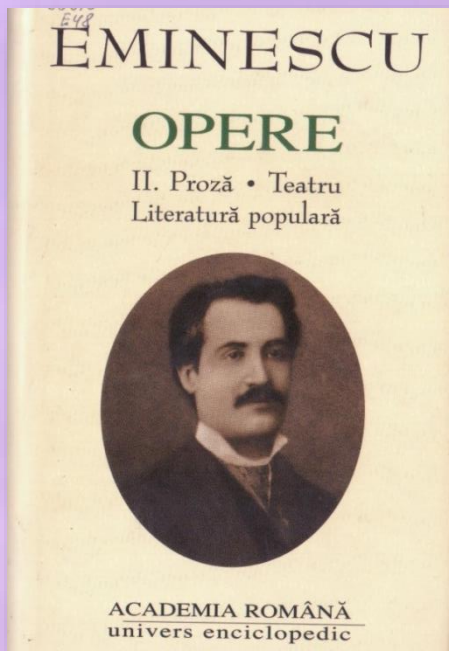


„Nebunie? Poate că în concepția noastră a tuturor este nebunie, dar Eminescu a prins adevăratul sens al lumii și al vieții...”

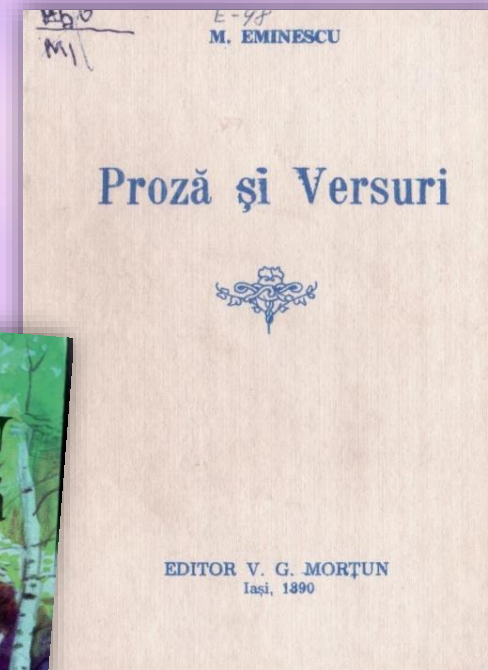
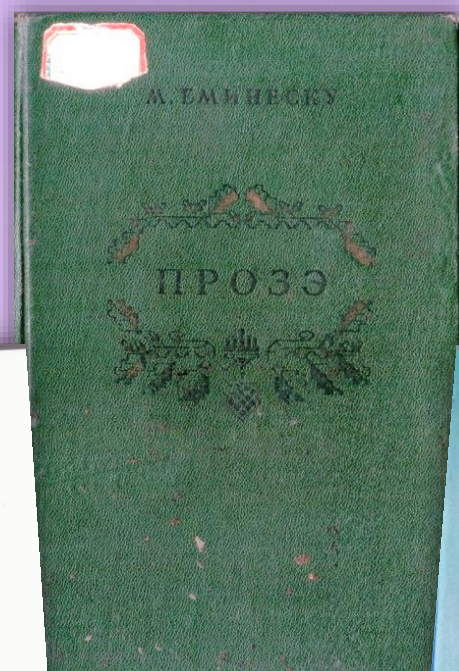
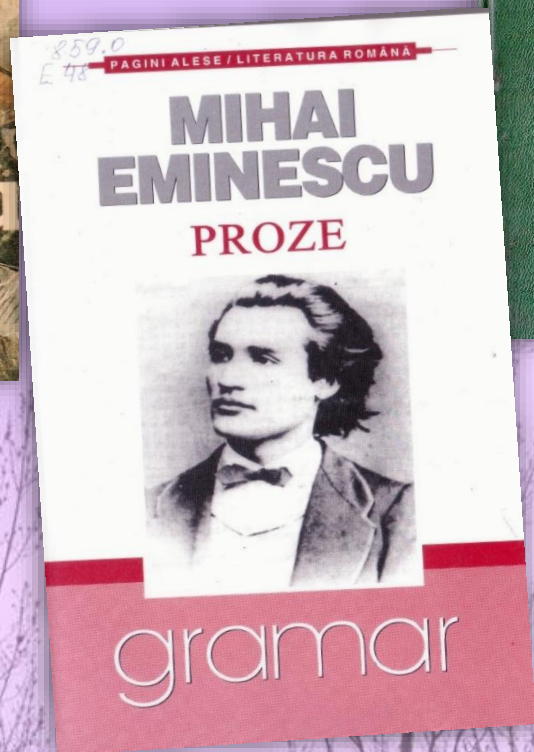
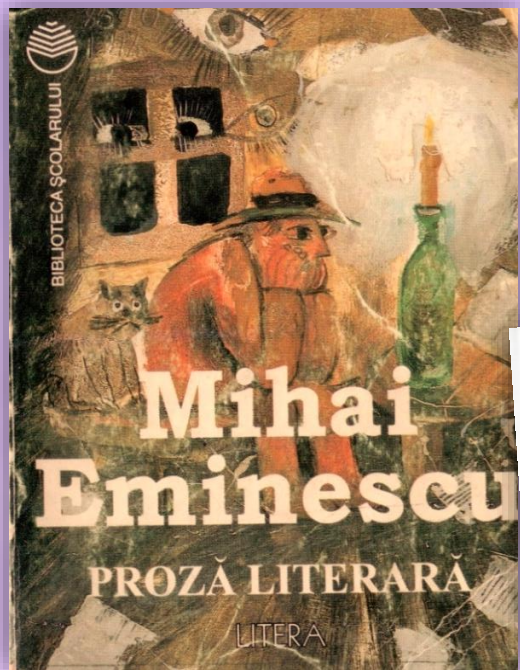
Titu Maiorescu

Atingerea absolutului e fericirea supremă, iubirea împlinită e doar o treaptă spre fericire.

Mihai Eminescu. *Sărmanul Dionis*

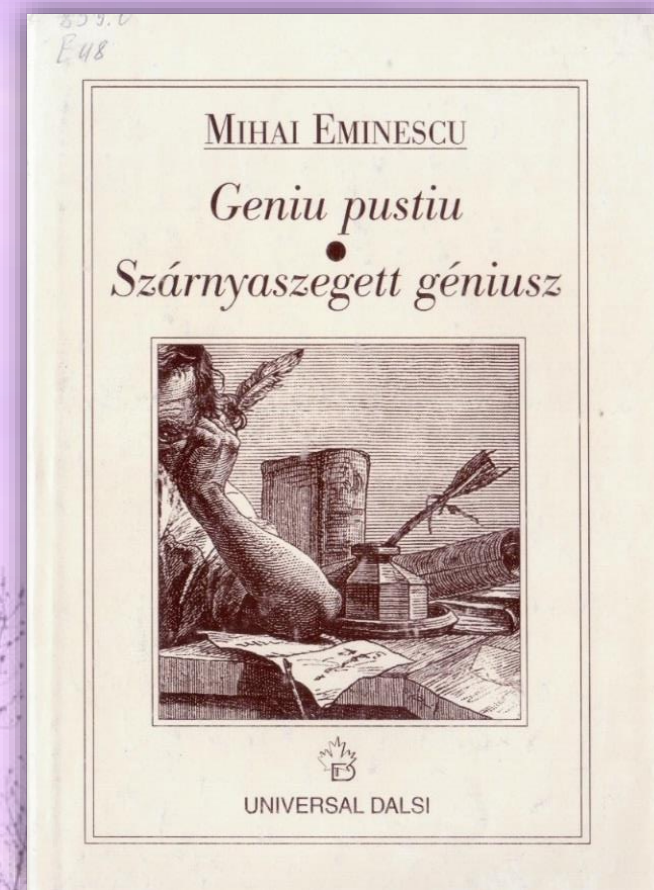
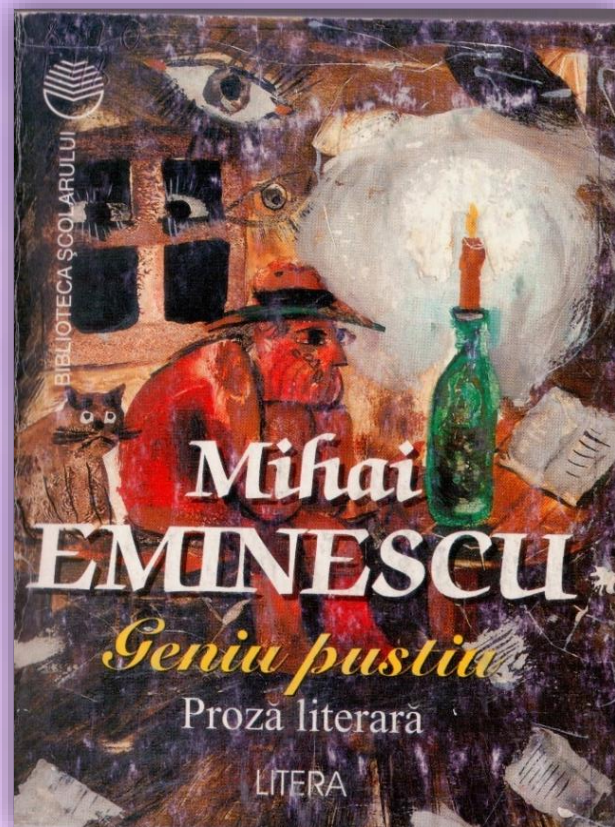


**VIRTUȚILE PROZEI LUI EMINESCU SE IMPUN PRIN SINE, AȘA CUM
S-AU IMPUS ȘI CELE A POEZIEI LUI
*PERPESSICIUS.***



Dacă lumea este un vis, de ce n-am putea să coordonăm șirul fenomenelor sale cum voim noi?

Mihai Eminescu. Sărmanul Dionis



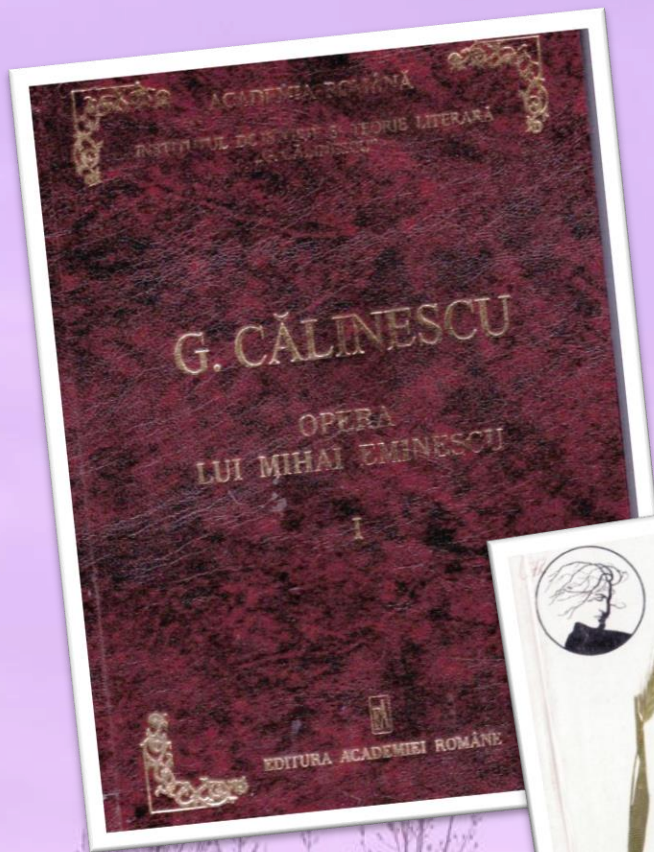
Sufletul călătorește din veac în veac, același suflet, numai că moartea-l face să uite că a mai trăit.
Mihai Eminescu. Sărmanul Dionis

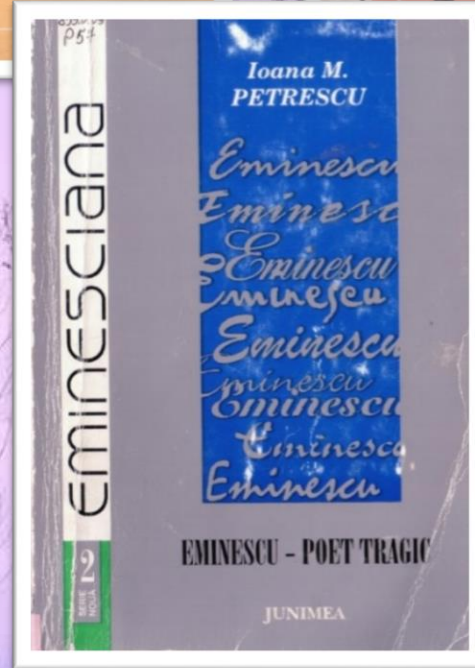
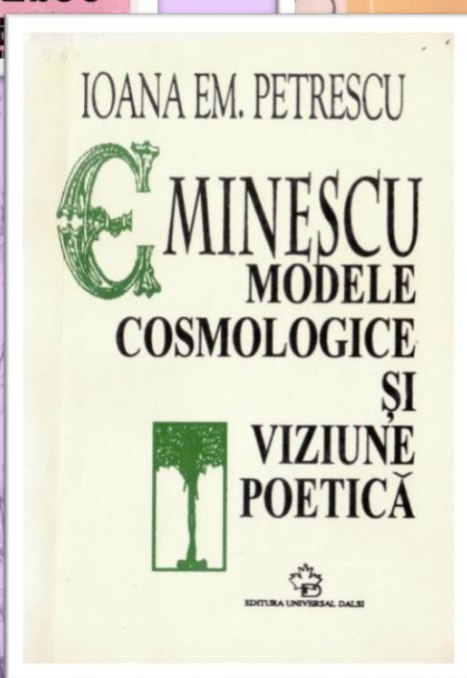
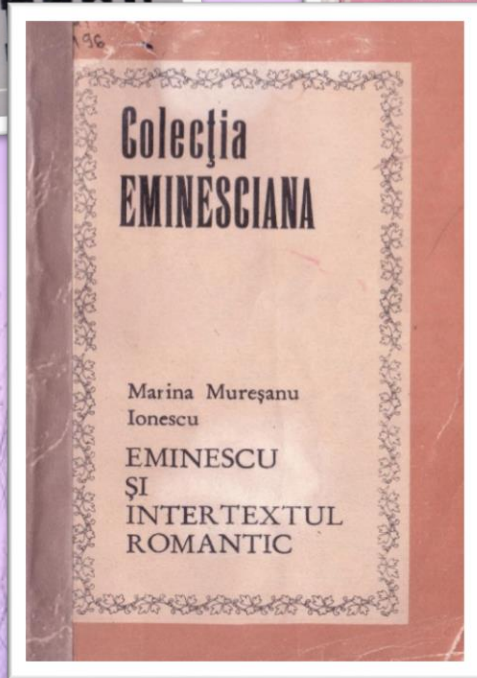
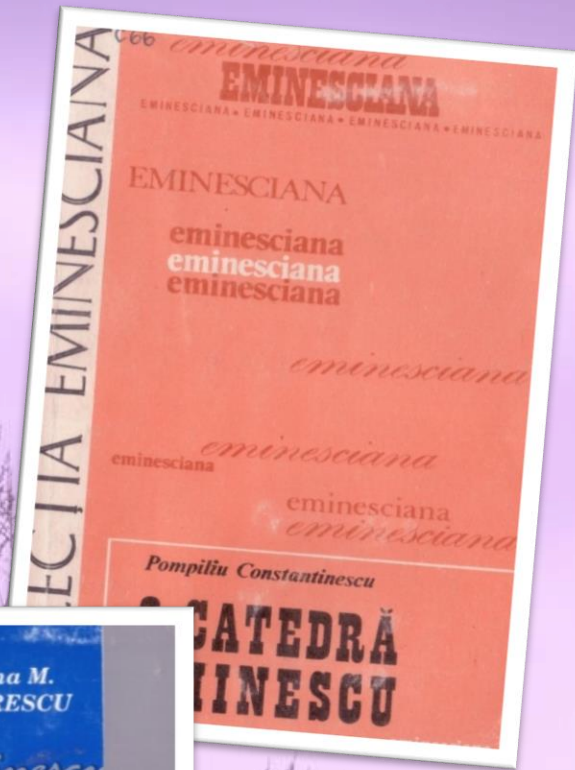
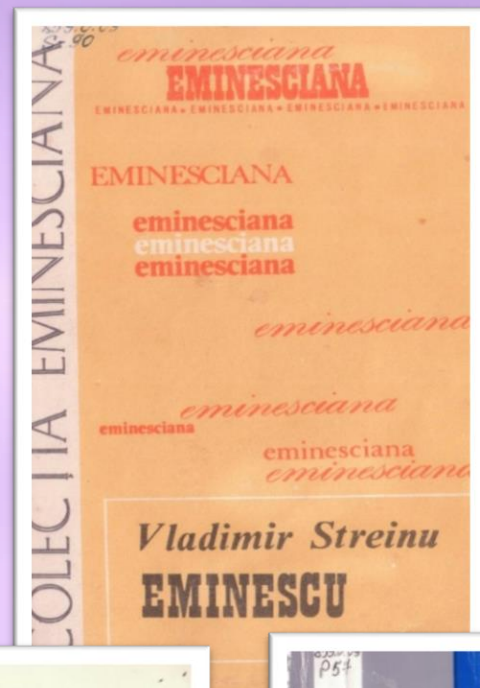
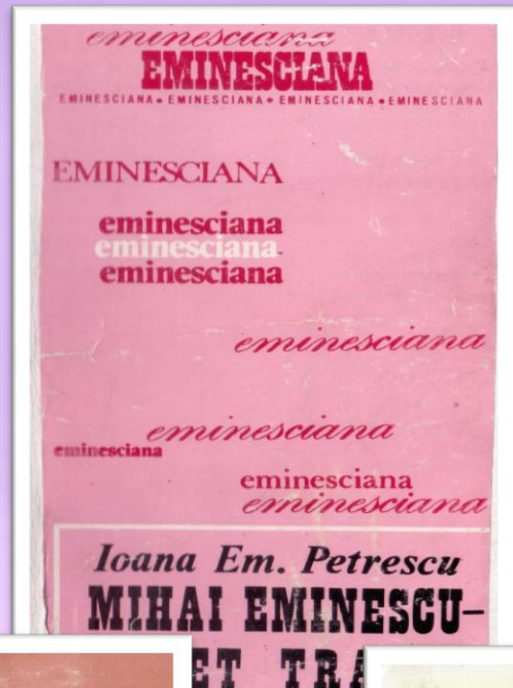
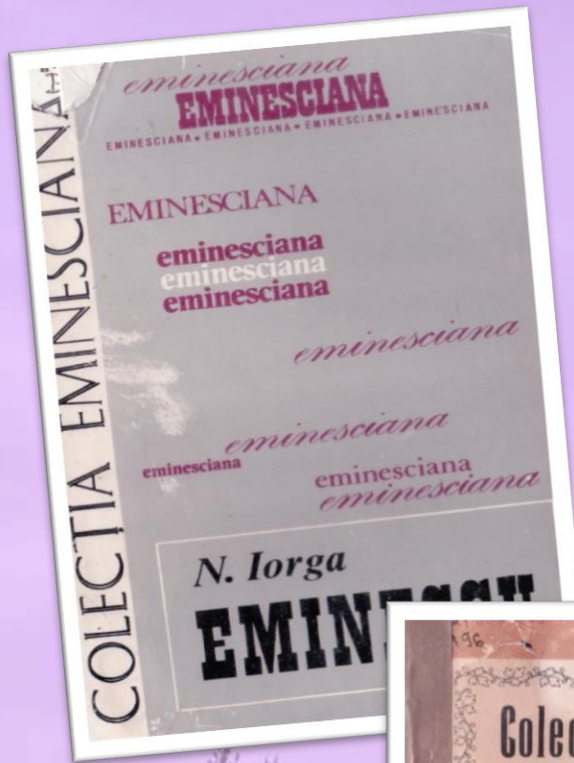
„Privind lumea, mai cu seamă sub aspectul expresiei ei morale, și pe oameni, în stratul stărilor lor de adâncime și intensitate, Eminescu nu putea fi un pictor al realității.

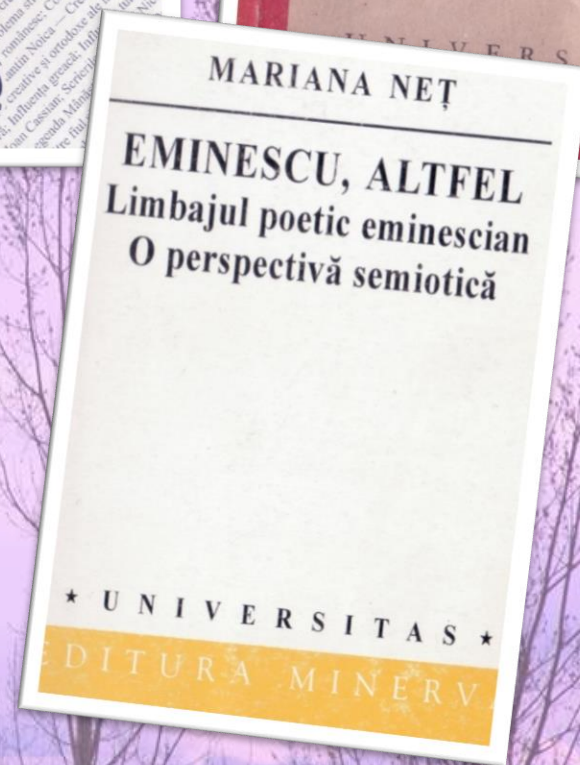
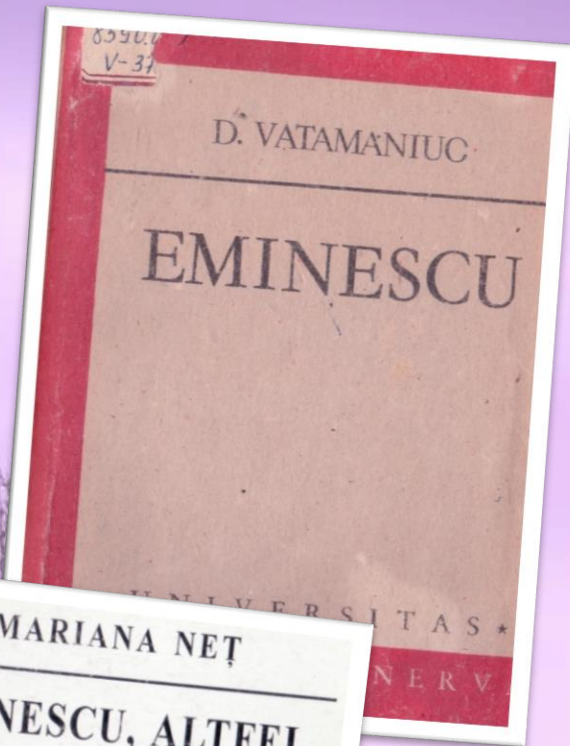
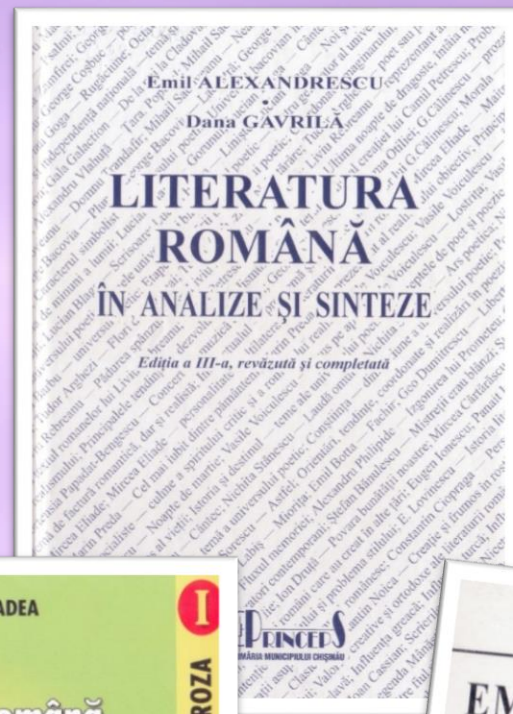
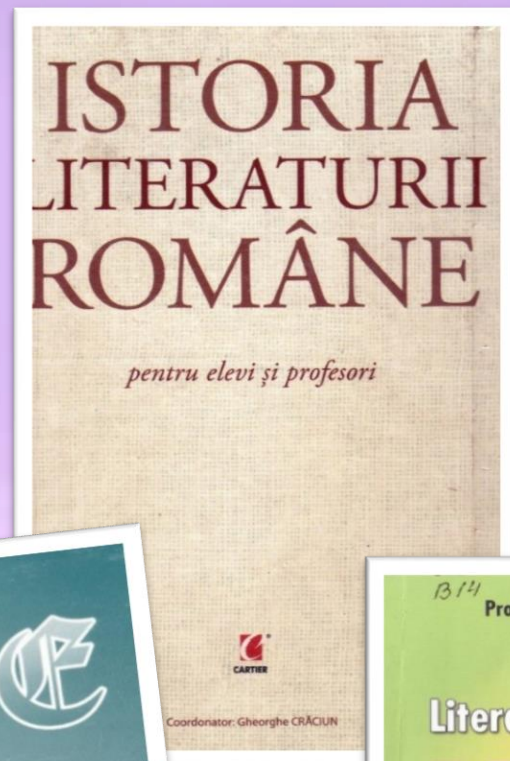
Ceea ce realismul a pierdut în el, a câștigat însă fantezia avântată, meșteră a zugrăvi ficțiunea eterocosmică, peisajul transcendent. Evocarea lumii în *Sărmanul Dionis*, insula lui Euthanasius în *Cezara* sunt printre cele mai de seamă și, în tot cazul, primele viziuni paradisiace ale literaturii noastre.”

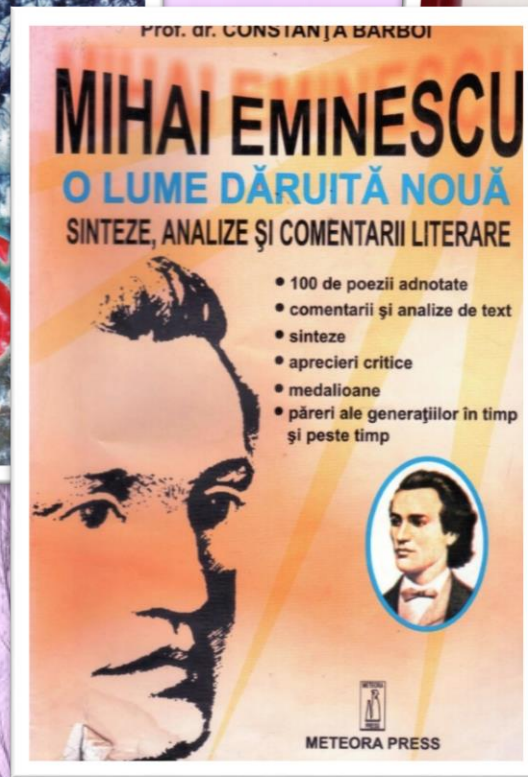
TUDOR VIANU

REFERINȚE CRITICE



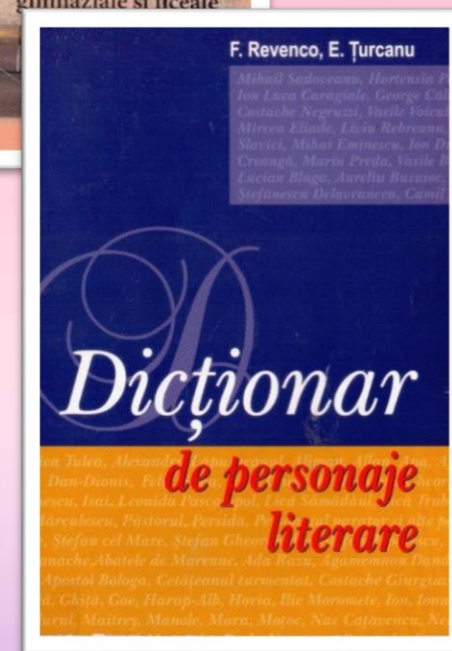
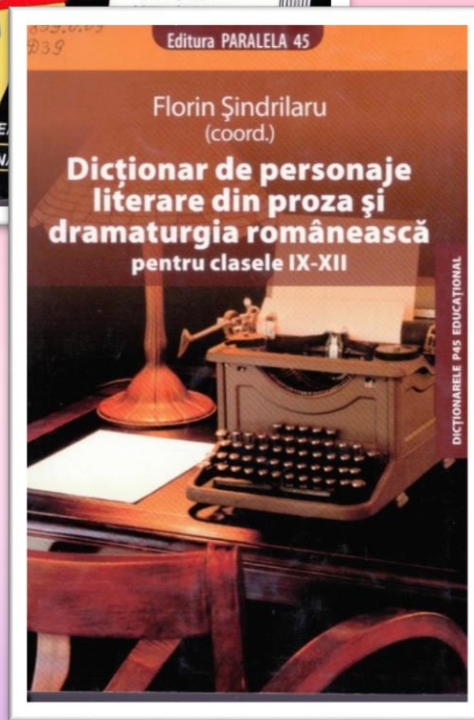
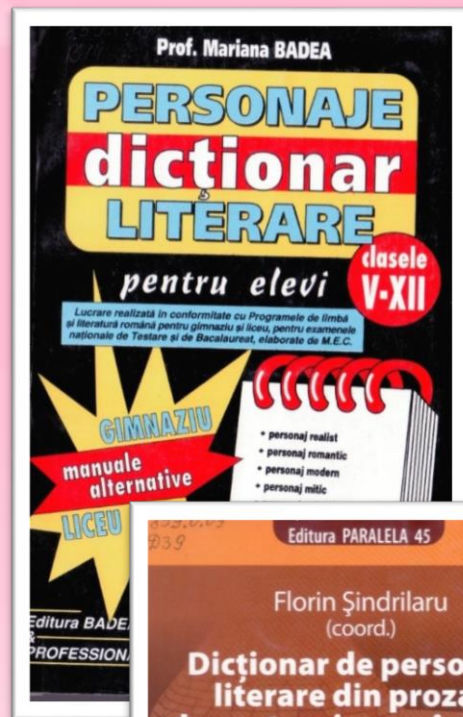
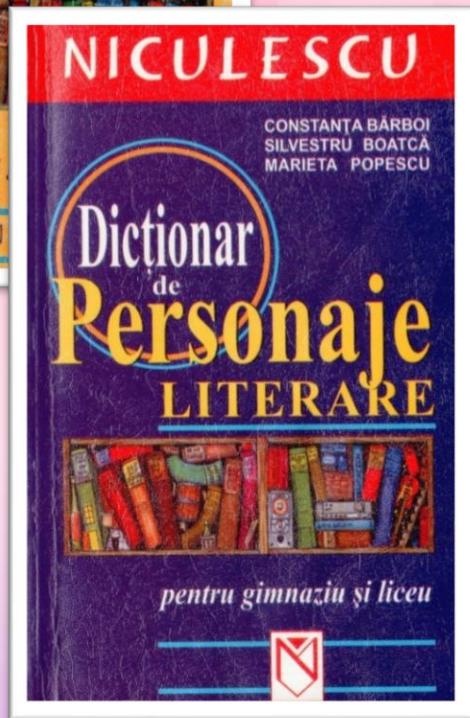
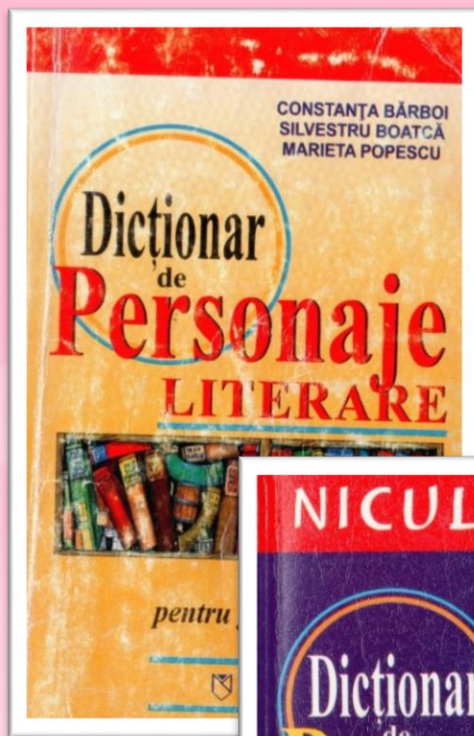


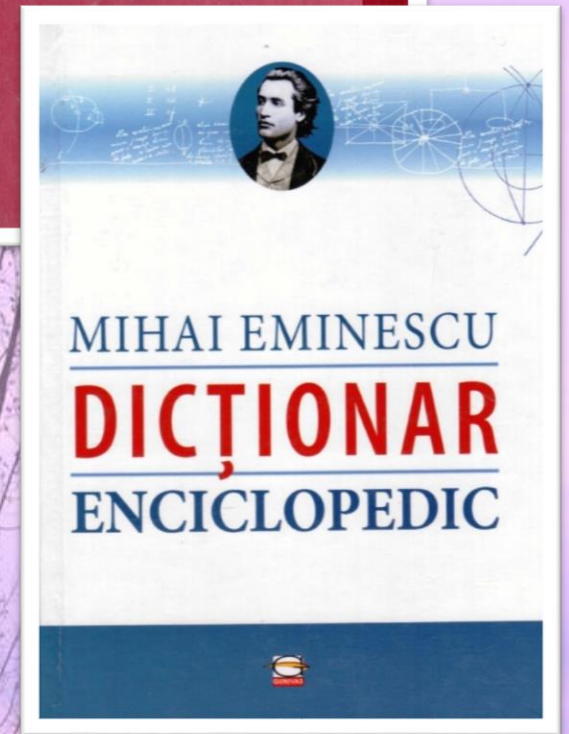
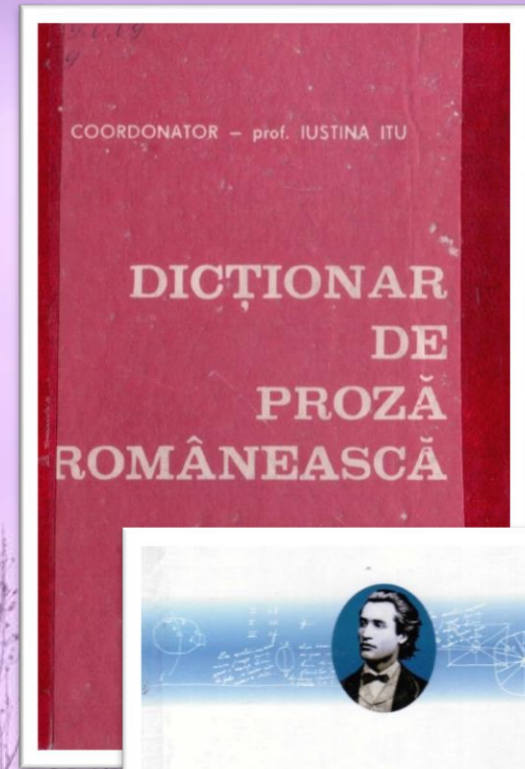
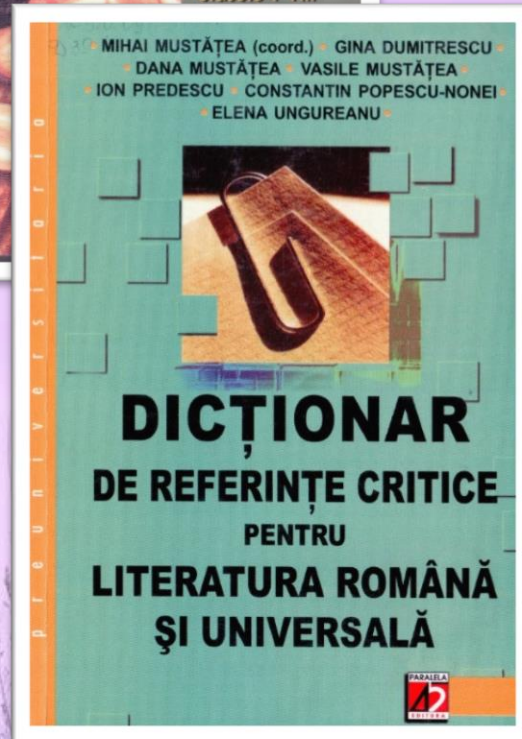
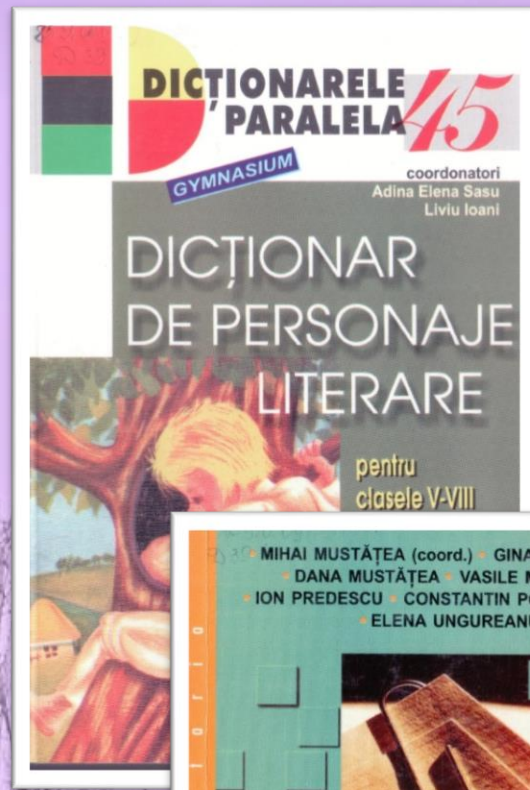
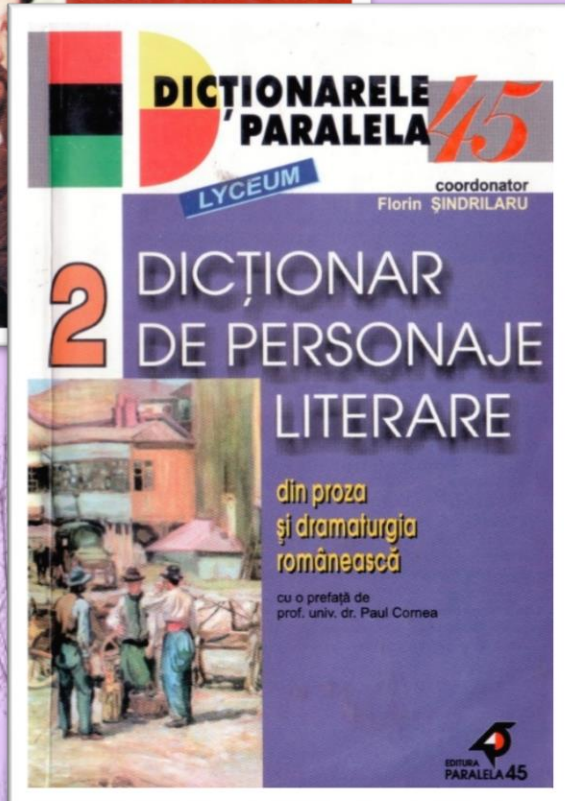
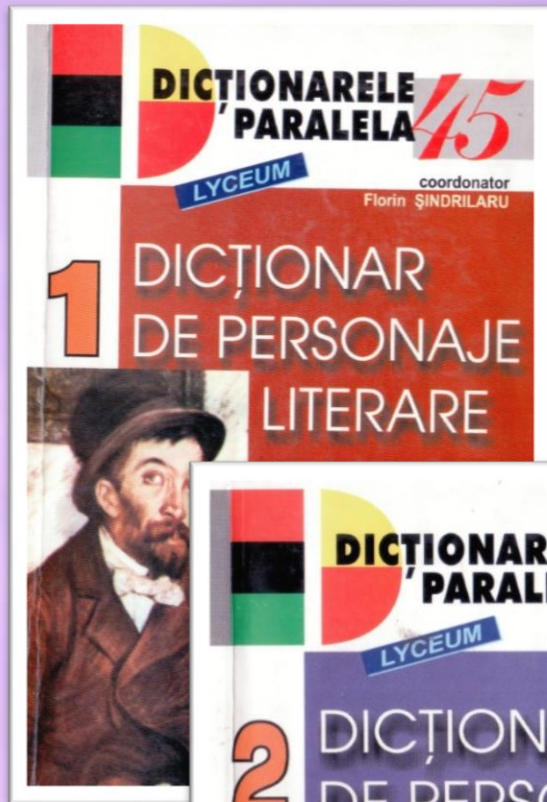




Câți oameni sunt într-un singur om? Tot atâția câte stele sunt cuprinse într-o picătură de rouă sub cerul cel limpede al nopții.

Mihai Eminescu. Sărmanul Dionis






„Cea mai de seamă derivație a panoramei omenirii este la Eminescu năzuința de a găsi principiul vieții, de a scrie cu alte cuvinte o literatură filosofică. Dacă, prin urmare, pe de o parte, îmbrățișând metoda cronologică și ciclică, se îndrepta spre istoria țării, pe de alta, în proiectele de nuvele, se încerca să se uite în dosul aparențelor și să dea o soluție existenței.”
G. CĂLINESCU



RESURSE ELECTRONICE

- <https://ru.scribd.com/doc/55789746/Mihai-Eminescu-Sarmanul-Dionis-Rezumat>
- <https://www.liceu Vladimirescu.md/data/info/biblioteca/5aaaaf7cabd1d6.78649588.pdf>
- <https://www.rasfoiesc.com/educatie/literatura/SARMANUL-DIONIS-Prezentarea-i-33.php>
- <https://liceunet.ro/mihai-eminescu/sarmanul-dionis>
- <https://ru.scribd.com/doc/77943641/Caracterizarea-personajului-Dionis>
- <https://www.rasfoiesc.com/educatie/literatura/Receptarea-critica-a-prozei-em85.php>
- http://articole.famouswhy.ro/caracterizarea_personajului_dionis-eminescu
- http://articole.famouswhy.ro/proza-sarmanul_dions/



Realizat:
Luchiancuc Natalia, bibliotecar,
biroul Sali de lectură,
Sala de lectură nr.2 *Științe Filologice*

Bălți, 2022