



LA RÉALISATION DES CONDITIONS PÉDAGOGIQUES DE FORMATION DE LA CULTURE ARTISTIQUE ET PROFESSIONNELLE DES FUTURS ARCHITECTES

*THE ACHIEVEMENT OF PEDAGOGICAL CONDITIONS OF ARTISTIC
AND PROFESSIONAL CULTURE FORMATION OF FUTURE ARCHITECTS*

SVETLANA KARPOVA,

Chargée de cours,

Académie d'État de Génie Civil et d'Architecture d'Odessa,
Institut d'Architecture et d'Art

L'article aborde les problèmes des méthodes de la réalisation des conditions pédagogiques nécessaires à la mise en forme de la culture professionnelle artistique des futurs architectes. L'article décrit l'expérience de la formation de la culture professionnelle artistique de la mise en condition des spécialistes d'une école supérieure d'architecture aux cours des études des matières d'art.

L'actualité de la recherche est due à la nécessité de l'amélioration de la qualité de la formation des architectes, par le nombre restreint des réalisations destinées à la solution des problèmes de l'enseignement en question et de la demande absolue de l'Ukraine pour des spécialistes-architectes performants d'une haute qualification, capables non seulement de sauvegarder l'héritage culturel de nos ancêtres, mais le multiplier en assurant du confort, de la solidité et de la beauté de nouveaux édifices pour les descendants. À cet égard, la nécessité de la formation de la culture artistique professionnelle des futurs architectes ne pose aucun doute. Ce point de vue stipule la modernité du développement des voies et des moyens d'améliorer le processus éducatif à l'école supérieure d'architecture.

L'objectif de l'article est de décrire les méthodes de la réalisation des conditions pédagogiques de la formation de la culture profession-

nelle artistique des futurs architectes au cours du processus éducatif au sein d'un établissement de l'enseignement supérieur.

Le problème de la formation de la culture professionnelle des futurs spécialistes n'est pas nouveau pour les études scientifiques. Les aspects théoriques et méthodologiques de la mise en forme de la culture professionnelle des futurs spécialistes au cours de leurs études dans une école supérieure et de l'activité professionnelle sont examinés dans les ouvrages de N. Baklanova [2], N. Batychéva [3], E. Zeer [7] etc. Les principes culturologiques de la formation des futurs spécialistes au sein de l'école supérieure sont examinés dans les études d'A. Verbitskiy [5], N. Kylova [8] etc.

Cependant, la nature, le contenu, la structure, les fonctions de la culture professionnelle artistique des futurs architectes, les conditions de sa mise en forme au cours de la préparation professionnelle de l'architecte au

sein des écoles supérieures n'ont pas obtenu de solution unique quant à la science pédagogique. Il n'y a pas d'ouvrages spéciaux comportant l'examen multilatéral du problème en question.

Dans la plupart des sources [4, 6] la culture professionnelle est interprétée comme un complexe de connaissances, de savoirs et de compétences dont la maîtrise permet à des spécialistes d'une activité de devenir un vrai maître dans cette activité.

Une telle compréhension de la culture professionnelle de l'architecte est assez générale et abstraite, car elle ne contient pas de références de nature complexe et systémique de la profession d'architecte. Des temps très anciens à nos jours, celui-ci n'est pas seulement l'ingénieur de conception d'un futur édifice architectural, mais aussi un artiste qui doit faire intégrer son œuvre dans l'environnement, dans le paysage naturel; c'est un spécialiste qui doit anticiper, prévoir de quelle manière cet édifice servira aux gens dans l'avenir, comment il répondra aux intérêts urgents, aux ambitions et aux besoins axiologiques, qui se développent d'une manière constante [1].

La préparation d'un futur architecte est effectuée comme la mise en place de sa personnalité professionnelle.

La culture artistique et professionnelle des futurs architectes est une des composantes essentielles de sa culture professionnelle. Le processus de la formation de la culture professionnelle artistique constitue le milieu social où l'étudiant se forme en tant que personnalité, assimile les compétences de l'activité expressive et développe ses qualités et particula-

rités importantes pour la profession en question.

Il est évident que la manière de l'organisation du milieu de l'étudiant au cours du processus éducatif, les valeurs et les étalons de son activité, y compris expressives, acquises et maîtrisées, influencent la qualité de l'activité professionnelle.

Par la notion de „conditions pédagogiques”, nous comprenons l'espace du processus éducatif dans le cadre duquel un étudiant peut effectuer une autorégulation et autoéducation conformément aux exigences de la future profession d'architecte et à ses possibilités.

Alors, le processus de la formation de la culture professionnelle artistique des futurs architectes peut avoir du succès grâce à la réalisation des conditions pédagogiques suivantes: la mise en ordre et l'adaptation des objectifs de la préparation artistique et architecturale selon les principes de l'orientation professionnelle; l'intégration de la formation professionnelle axée sur l'architecture et les matières particulières d'art, visant à la création architecturale; la mise à jour des compétences de création de projets d'architecture.

La révision du complexe des conditions pédagogiques a été effectuée en fonction des étapes de la logique du processus éducatif réel au sein de l'Institut de l'Art et de l'Architecture de l'Académie d'État de Génie Civil et d'Architecture d'Odessa, dans le cadre des formes de l'organisation des travaux d'études, prévus dans le programme d'études pour les futurs architectes et s'est déroulée en trois étapes.

Ainsi, la première étape a eu pour but la réalisation de la première condition pédagogique – la mise en ordre et l'adaptation des objectifs de la préparation artistique et architecturale selon les principes de l'orientation professionnelle. Cette tâche a été réalisée de deux façons: méthodologique et organisationnelle.

La façon méthodologique a consisté à la mise en ordre des programmes d'études orientés vers les matières architecturales et artistiques spécialisées; la mise en valeur des correspondances temporaires des sujets des matières architecturales et artistiques spécialisées orientées vers la profession; la mise du contenu et des objectifs des matières artistiques spécialisées conformément aux exigences attendues de la part des futurs architectes par les conceptions architecturales.

La voie d'organisation a consisté à la création d'une équipe entre-départementale scientifique et méthodologique, visant à l'identification des rapports entre-disciplinaires parmi les matières artistiques spécialisées et architecturales orientées vers la profession, et son fonctionnement permanent; à la composition des schémas de structure logique, des programmes d'études et des objectifs à résoudre, où sont déterminés les points communs des programmes des disciplines; à la mise en œuvre des travaux pratiques communs (entre-départementaux), des conférences; à l'organisation des cours facultatifs entre-départementaux (synthèse des arts) qui visaient à examiner les objectifs appliqués, orientés vers la formation des savoirs et des pratiques essentielles de la création des conceptions architecturales.

La deuxième étape a eu pour but la réalisation de la condition liée à l'intégration des matières architecturales et artistiques spécialisées, orientées vers la profession, dans le contenu du programme de la discipline „Dessin”. A cette étape, il y avait les tâches suivantes à résoudre: des problèmes d'architecture, dont la solution exige l'utilisation des compétences de l'activité graphique; l'élaboration d'un système de tâches et d'exercices pour l'activité expressive, axés sur la solution des problèmes d'architecture; le développement et la mise en œuvre des méthodes d'enseignement différencié.

En troisième étape, a été réalisée la condition pédagogique liée à la mise à jour des compétences des élèves dans la création des projets emblématiques d'architecture. Le processus de formation de la culture artistique et professionnelle des futurs architectes a été axé sur la réalisation par les étudiants d'un complexe de tâches d'architecture, liées aux différents aspects de l'activité expressive, à l'élaboration d'un système de devoirs axés sur le perfectionnement d'un projet architectural à l'aide des moyens expressifs. A cette étape, des méthodes d'enseignement différencié à l'utilisation des moyens expressifs pendant des projets emblématiques d'architecture ont été élaborées et réalisées.

Les recherches expérimentales proprement dites qui confirment l'efficacité des conditions données ont été effectuées en trois étapes.

En première étape (2007-2009) on a réalisé un sondage auprès des étudiants, on a analysé ses résultats afin de repérer le niveau de la culture artistique et professionnelle des futurs architectes et de son encadre-

ment dans l'activité professionnelle. En outre, on a établi le niveau de possession de la culture artistique et professionnelle et les facteurs qui l'influencent le plus.

Les résultats ont fourni les données suivantes: le haut niveau de préparation théorique a été montré par 5,12% des étudiants du groupe de contrôle et par 10,25% – pour le groupe expérimental; le niveau intermédiaire a été observé chez les 41,02% des répondants du groupe de contrôle et chez 43,58% pour le groupe expérimental; la plupart des futurs architectes (53,84% du groupe de contrôle et 46,15% du groupe expérimental) ont relevé un bas niveau de préparation théorique.

Le haut niveau de préparation pratique a été montré par 5,12% des étudiants du groupe de contrôle et par 15,38% – du groupe expérimental; le niveau intermédiaire a été observé chez les 35,89% des répondants du groupe de contrôle et chez 25,64% pour le groupe expérimental; un nombre important de futurs architectes (58,97% du groupe de contrôle et du groupe expérimental) ont été au bas niveau de préparation pratique.

Ainsi, les résultats de cette étape d'expérimentation ont montré une basse efficacité du système de préparation artistique dans le cadre des écoles supérieures d'architecture.

En deuxième étape (2009-2011), nous avons mis en relief la révision de l'efficacité des conditions pédagogiques de formation de la culture artistique et professionnelle comme qualité professionnelle des futurs architectes et, comme suite, l'élaboration des méthodes intégrées dans les conditions pédagogiques réelles du processus éducatif.

En troisième étape (2011-2012), nous avons effectué la généralisation des données empiriques, obtenues aux étapes précédentes de la recherche; nous avons déterminé les tendances et les régularités accompagnant le processus de formation de la culture artistique et professionnelle des futurs architectes.

Après la réalisation de l'étape formative de l'expérimentation, nous avons réalisé une expérience réitérée afin de relever les niveaux de possession de la culture artistique et professionnelle des étudiants. On peut observer l'évolution convaincante des changements des niveaux de possession de la culture artistique et professionnelle dans le groupe expérimental. D'abord, il y a eu des étudiants (38,46%) à haut niveau de culture artistique et professionnelle, le nombre d'étudiants à niveau intermédiaire de culture artistique et professionnelle a augmenté considérablement (41,03%). Le nombre d'étudiants qui ont montré le bas niveau de culture artistique et professionnelle a baissé de 51,28% à 20,51%.

Les résultats de la recherche ont été mis en œuvre dans le processus éducatif à l'Institut d'Architecture et d'Art de l'Académie d'État de Génie Civil et d'Architecture d'Odessa, à l'Université nationale de Génie Civil et d'Architecture, à l'Académie Nationale des Beaux-arts et d'Architecture, à l'Institut des Aéroports de l'Université d'Aviation de Kiev.

Ainsi, les résultats des recherches expérimentales nous ont permis de faire la conclusion que l'augmentation du niveau de possession de la culture artistique et professionnelle des futurs architectes a eu lieu à la suite de l'intégration des conditions pédagogiques de formation de la

culture artistique et professionnelle des futurs architectes. Les données des expériences montrent d'une manière spectaculaire le fait que les méthodes décrites aboutissent au résultat efficace du processus éducatif dans le cadre d'une école supérieure d'architecture.

La recherche effectuée n'épuise pas tous les aspects du problème de

formation de la culture artistique et professionnelle des futurs architectes. Nous voyons des perspectives de recherches ultérieures dans l'élaboration des méthodes de formation de la culture artistique et professionnelle dans le système d'enseignement de l'architecture et des programmes d'études pour les disciplines artistiques.

Bibliographie

1. Ассесоров, А. И., *Формирование профессиональной культуры будущих специалистов-дизайнеров в вузе: автореф. дис. ...канд. пед. наук/А.И. Ассесоров.* – Н.Новгород, 2009.
2. Бакланова, Н. К., *Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалиста культуры художественного профиля: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05/Бакланова Наталья Константиновна.* – М., 1997.
3. Батышев, С. Я., *Производственная педагогика/С.Я. Батышев.* – М.: Машиностроение, 1984.
4. Валькова, Н. П., *Культурно-эстетический смысл и профессиональные основы художника-конструктора: дис. ... канд. искусств: 17.00.06/Валькова Нина Петровна.* – Л., 1985.
5. Вербицкий, А. А., *О контекстном обучении/А. А. Вербицкий//Вестник высшей школы.* – №8, 1985.
6. Веслополова, Г. Н., *Профессиональная деятельность как основа формирования модели архитектора: дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01/Веслополова Галина Николаевна.* – М., 1995.
7. Зеер, Э. Ф., *Психология профессионального развития/Э. Ф. Зеер.* – М.: Академия, 2009.
8. Крылова, Н. Б., *Формирование культуры будущего специалиста/Н. Б. Крылова.* – М.: Высшая школа, 1990.