



ПРОФЕССОР Л. ВАВЕРКО – РЕДАКТОР-
СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКОВ
ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР
КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

**VALUABLE CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A DIDACTIC
REPERTOIRE IN THE PIANIST PRACTICE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA:
A COLLECTION OF PIANO PIECES MADE UP BY PROFESSOR L. VAVERCO**

Elena GUPALOV,
doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău

The article analyses the work of Professor L. Vaverco as editor, the collector of piano miniature collections of the Moldavian composers, which have been published in the local publishing house in the 70's of the XX century. The specificity of her pedagogical and performing editions, the professional selection criteria of domestic repertoire especially allocated into the mentioned collections are discussed, as well as its further introductions in the pianist practice of the Republic of Moldova.

70-е годы XX века оказались исключительно плодотворным этапом в молдавском музыкальном искусстве. В композиторском творчестве этого времени достаточно ярко проявляется стремление к использованию разнообразных выразительных средств, направленных на решение значительных творческих задач. Наибольшего внимания в это время заслуживают именно фортепианные пьесы, в которых отчётливо проявляются национальные особенности молдавской музы-

ки, касающиеся её ладовой структуры, характерных Ритмов и мелодико-интонационных оборотов.

Жанр фортепианной миниатюры – это одна из наиболее динамично развивающихся областей профессионального творчества Молдовы. Интенсивное её внутреннее обновление в 70-е годы XX века нашло отражение в материалах как республиканской, так и всесоюзной прессы. С другой стороны, в данный период у молодёжи Молдовы также повысился интерес к профессиона-

льной фортепианной музыке: в это же время по решению молдавского правительства было намечено увеличение контингента учащихся в высшие учебные музыкальные заведения края. Поэтому в республике возникла насущная потребность в издании фортепианных сборников наиболее значимых и популярных пьес молдавских композиторов. Впервые самые лучшие образцы фортепианных произведений малой формы были собраны воедино в нотном сборнике *Избранные фортепианные произведения молдавских композиторов*, изданном в Кишинёве в 1961 году [1]. Наряду с композиторами старшего поколения (Ш. Няга, Л. Гуров, С. Лобель и др.) в данном сборнике было представлено фортепианное творчество и молодых композиторов Молдовы 60-х годов XX века (Г. Няга, А. Муляр, З. Ткач и др.).

Со слов профессора Л. Ваверко, в этот же период республиканское Министерство Культуры издало указ об обязательном условии концертной апробации (т.е. «выноса» на концертную эстраду) новых произведений молдавских композиторов для их последующего включения в какие-либо Государственные издания. Поэтому любое «новоиспечённое» произведение должно было быть представлено и исполнено в Союзе Композиторов, а также, по возможности, включено в

концертную и педагогическую практику, достойно пройдя все стадии апробации Государственного заказа Министерства Культуры Молдовы.

Что же касается первого концертного представления какого-либо нового произведения, написанного для фортепиано, то в Союзе Композиторов эта почётная миссия продолжительное время была закреплена за известной ученицей Ф. Музическу, великолепной молдавской пианисткой - Гитой Борисовной Страхилевич. Она считалась одним из лучших интерпретаторов национальной фортепианной музыки, блестяще справляясь с пианистической фактурой любой сложности. В 70-е годы XX века много было сделано для продвижения молдавского репертуара в педагогическую практику и проректором по учебной части Молдгосконсерватории им. Г. Музическу - Л. А. Аксёновой. Она настойчиво добивалась включения в учебные планы данного высшего учебного заведения произведений молдавских авторов для обязательного изучения учащимися всех курсов, а также включения их в сольные концертные программы студентов и преподавателей. Именно она явилась инициатором прекрасной идеи накопления магнитофонных записей с новой профессиональной молдавской музыкой, планомерно давая опреде-

лённые музыкальные заказы педагогам Молдгосконсерватории, исполнения которых составили «золотой фонд» фонотеки этого ВУЗа.

Одним из самых активных педагогов, которая не только регулярно включала молдавские фортепианные произведения в репертуар своих учащихся, но и сама их часто исполняла как в Молдове, так и за её рубежами (г. Львов, Санкт-Петербург, Москва и др.), была и по сей день остаётся профессор Людмила Вениаминовна Ваверко. Известнейший в РМ педагог-наставник, с более чем полувековым педагогическим стажем, воспитывая публику от концерта к концерту, она первой среди местных пианистов отвела целое отделение творчеству молдавских композиторов в марте 1976г., расширив его границы до целой программы в 1984г.

В учебной аудитории Академии Музыки, где трудится Л. В. Ваверко, по традиции молдавская профессиональная музыка звучит регулярно, да и студенты имени того профессора нередко выносят её на большую сцену. Можно отметить и прекрасное конкурсное прочтение пьесы Г. Чобану *Натюрморт с цветами, мелодиями и гармониями* ученицы Л. Ваверко – Ю. Губайдуллиной, ставшей обладательницей «Гран-При» на 1-м

международном конкурсе молодых исполнителей в РМ (1997г.) и исполнение Концертов молдавских авторов с национальным оркестром Филармонии таких учащихся имени того профессора, как Н.Ковригина (*Концерт* для ф-но с оркестром Д. Федова, дирижёр В.Дони), И. Панамарчук (*Концерт* для ф-но с оркестром Д. Федова, дирижёр М. Сечкин), Ю. Губайдуллина (*Юношеский концерт* для ф-но с оркестром А.Люксембург, дирижёр Г.Мустя) и мн. др.

Нередко некоторые произведения попадали в руки Л. В. Ваверко буквально из-под пера автора. Например, при подготовке одного из учеников к 1-му Республиканскому конкурсу юных исполнителей в 1963 году, за месяц до исполнения она получила *Новеллу* В. Загорского – обязательную пьесу для 11-го тура. «Мне как педагогу Олега Майзенберга, одного из участников конкурса, пришлось вместе с ним осваивать и осмысливать новорождённое произведение», – позже вспоминала Л. Ваверко [2]. Не случайно именно исполнительская интерпретация О. Майзенберга (ныне ведущего профессора Венской Академии Музыки) вызвала бурный восторг слушателей и была высоко оценена жюри данного конкурса. Вдохновенная игра не менее талантливого выпускника Л. Ваверко – С. Филиогло (в данный момент совершенству-

ющего своё мастерство в Германии у профессора В.Лобанова), который в 1997 году публично исполнил *Маски* С. Лунгула на нескольких юбилейных вечерах композитора и на международном конкурсе, также была встречена публикой с неподдельным интересом [3].

Позже С. Лунгул восторженно отмечал: *«Многие играли мою музыку, но именно интерпретации Ваверко явились воплощением моих идей и мечтаний»* [4]. Её исполнительская редакция *Масок* С. Лунгула, которая впервые увидела свет в 1975 году, по масштабу творческого осмысления сопоставима лишь с научным трактатом или диссертацией. Поэтому местные композиторы, доверяя художественной интуиции Л.В. Ваверко, обращались к ней за советом, часто ещё на стадии становления своего творческого замысла, т.к. она помогала успешно откорректировать его и направить в нужное русло. Не секрет, что с Л. В. Ваверко сотрудничали такие именитые композиторы Молдовы, как В. Загорский, С. Лобель, А. Стырча, Г. Няга, С. Лунгул, З. Ткач, а в настоящее время к ней обращаются и наши современники – Г. Чобану и др.

И вовсе не случайно в начале 70-х годов XX века именно Людмиле Вениаминовне было предложено составить и отредактировать фортепианные сборники молдавских

авторов [5]. В этих нотных изданиях ей удалось разместить большую часть своего «молдавского» репертуара, который вскоре стал необыкновенно популярным во всей республике. Большинство произведений здесь было опубликовано впервые. Л. Ваверко пришлось значительно потрудиться в поисках оптимального исполнительского решения для каждого из опусов, ещё не имеющих каких-либо устоявшихся трактовок.

В своих многочисленных интервью В. Загорский отмечал, что Людмила Вениаминовна всегда *«умело разгадывает замысел»* композитора, замечая порой даже *«больше, чем написано в нотах»* [6]. Действительно, все темпы, нюансировка, педализация, фразировка, аппликатура, а также другие пометки и замечания Людмилы Ваверко, как исполнительского редактора были выполнены чрезвычайно точно, тонко и скрупулёзно, с большой ответственностью, подлинным душевным Интересом и глубоким вниманием даже к самым мелким деталям.

По словам профессора Л. Ваверко главными Критериями отбора миниатюр в данные фортепианные сборники стали два взаимодополняющих фактора: представительность музыкального произведения с художественной точки зрения и его содержательность. Причём,

во всех 3-х сборниках Людмила Вениаминовна разместила фортепианные пьесы, совершенно различные по степени трудности. В предисловии ко всем своим нотным изданиям в качестве исполнительского редактора Л. Ваверко отмечала, что различная степень сложности этих произведений позволяет рекомендовать их исполнителям различного уровня – как школьникам, так и студентам.

Например, в нотное издание 1971г. вошли фортепианные пьесы, которые могут быть исполнены как в детских музыкальных школах (*Игра, Дуэт, Токката* Г. Няги), так и в музыкальных колледжах (*Экспромт, Колыбельная* З.Ткач), а также в Академиях Музыки и Консерваториях (*Гавот* А. Стырчи, *Юмореска* С. Шапиро).

Из пьес, включённых в сборник 1975 года, в ДМШ чаще всего исполняют такие фортепианные произведения: *Оstinато* и *Юмореска* В. Ротару, *Колыбельная* и *Скерцо* А. Стырчи, *Баллада, Рассказ* и *Оstinато* А. Муляра. В списках фортепианных сочинений, рекомендованных для исполнения в музыкальных колледжах часто можно встретить такие произведения как *Поэма* С. Лобеля или *Сказка* Г. Няги. А в Академии Музыки нередко звучат такие популярные произведения, как *Токката* С.

Лобеля и *Багатели* (с 1-4) П. Ривилиса.

И, наконец, в нотное издание 1979 года включены пьесы, которые нередко можно услышать на Академических концертах в детских музыкальных школах Республики Молдова. (*Кынтек* и *Оляндра* А. Муляра, *Веселия* А. Сокирянского). Уровню музыкальных колледжей соответствует как фортепианная миниатюра *Данс комик* А.Муляра, так и целая серия произведений В. Ротару: *Силуэт, Данс бэтрынеск, Дансул фетелор, Дансул бэрбацилор*. В практической Деятельности музыкальных колледжей и Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Молдовы часто встречаются такие популярные произведения как *Импровизация* и *Скерцо* О. Негруци, а также *Вальс* З. Ткач.

Исходя из всего вышесказанного можно с уверенностью констатировать, что Людмила Ваверко ещё в 70-е годы XX века предопределила дальнейшую судьбу тех фортепианных произведений молдавских авторов, которые позже прочно вошли в педагогический и концертный репертуар пианистов РМ. Действительно, многие новые произведения, вошедшие в состав этих 3-х фортепианных сборников, сумели выйти за пределы композиторских пленумов и съездов. Позже эта музыка нашла достойное место как в филар-

моническом репертуаре, так и в педагогической деятельности средних и высших музыкальных заведений Молдовы. Произведения же молдавских классиков в её творческой исполнительской редакции получили новую интерпретацию, обогатившись свежими яркими красками.

По отношению к творческой работе, проделанной профессором Л. Ваверко, справедливо можно отнести слова А.Рубинштейна: «Воспроизведение...[суть] второе творение. Обладающий этой способностью ... даже в творении великих композиторов ... найдёт эффекты, на которые тот или забыл указать, или о которых не думал»[7]. Успех и популярность сборников фортепианных миниатюр молдавских композиторов, ре-

дактором и составителем которых явилась Людмила Вениаминовна, во многом обусловленный её богатым педагогическим опытом, исполнительским мастерством и артистическим чутьём вдумчивого музыканта, вызывает в памяти высказывание замечательного композитора и пианиста С.Е. Фейнберга: «Иногда композитор сам доверяет исполнителю внести некоторые поправки к нотному тексту ... Это объясняется желанием композитора воспользоваться познанием и мастерством исполнителя-инструменталиста, знающего в совершенстве возможности данного инструмента, технику игры на нём. Такое содружество может помочь автору найти путь к наиболее благодарному изложению»[8].

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Избранные фортепианные произведения молдавских композиторов.* – Кишинёв: Картя Молдовеняскэ, 1961. – 187 с.
2. Л. В. Ваверко. *Драматургическая роль исполнительских средств в интерпретации «Новеллы» В.Загорского для фортепиано.* // Вопросы Теории, истории и методики, фортепианного искусства. / Кишинёв: Штиинца, 1991. 68 с.
3. С. Филиогло исполнял и другие сочинения молдавских композиторов. Так, **Moment bacovian** для фортепиано с оркестром Г. Чобану неоднократно звучал в его исполнении: в концерте Национальной филармонии с оркестром компании Телерадио-Молдова, дирижёр Г. Мустя (1998г.), во время которого была сделана фондовая запись, а также в юбилейном концерте в Бухаресте, посвящённом 70-летию румынского радио, с Национальным оркестром Радио Румынии, дирижёр А. Самоилэ (1998г.).
4. С. Пожар. *К таинствам пианизма: Уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко.* – Кишинёв, 1999. – С.86.

5. ***Piese pentru pian.*** / Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco; red. E. Tcaci – Chișinău: Cartea Moldovenească, 1971. 48 p.;
6. ***Piese pentru pian.*** / Alc. și ediție îngrijită L Vaverco, red. E. Tcaci. – Chișinău: Cartea Moldovenească, 1975. – 82 p.;
7. ***Piese pentru pian.*** / Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. Iu. Țibulschi. – Chișinău: Literatura artistică, 1979. – 94 p.
8. С. Пожар. *К таинствам пианизма: Уроки жизни и творчества Людмилы Ваверко.* – Кишинёв, 1999.– С.4.
9. А. Рубинштейн. *О музыке в России.* // Литературное наследие. Том I/ Москва, 1983.– С.50.
10. С. Е. Фейнберг. *Композитор и исполнитель.* // Пианизм как искусство./ Москва, 1965.– С.33.

21 septembrie, 2006

