



## КОМПОНЕНТЫ ТЕКУЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*THE COMPONENTS OF THE CURRENT EVALUATION IN THE DECORATIVE –  
COMPOSITIONAL ACTIVITY OF THE STUDENTS*

Алла УВАРОВА, доктор педагогических наук,  
Василий ГРАММА, старший преподаватель,  
Государственный Педагогический Университет «Ион Крянгэ»

*Compositional activity is one of the principal educational activities of the students at the Decorative Art and Design Chair. It's a complex creative process that presents the line of stages developing in time. The final evaluation of the students' results in decorative composition depends on literate definition of the components in the present evaluation of the decorative-compositional activity.*

Одним из основных видов учебной деятельности студентов на кафедре Декоративного искусства и Дизайна является композиционная деятельность.

Декоративно-композиционная деятельность представляет собой сложный творческий процесс, состоящий из ряда этапов последовательно развивающихся во времени. Для определения успешности результатов учебного процесса по овладению студентами основами декоративной композиции необходимо учитывать качество всех основных этапов творческо-композиционной деятельности. Именно для этого используется текущее оценивание.

Проблема, определения базовых критериев текущего оценивания процесса создания декоративной композиции, является актуальной для частнопредметной педагогической методологии. Для этого, прежде всего, необходимо определить *компоненты оценивания* каждого из этапов декора-

тивно-композиционной деятельности, которые протекают в строгой логической последовательности:

1. Ознакомление с темой, анализ ее основных компонентов (по содержанию и по форме);
2. Изучение подобных решений других авторов (с выявлением сильных и слабых сторон композиции);
3. Выбор адекватных материальных и пластических средств реализации композиции;
4. Сбор подготовительного материала (наброски, зарисовки – пластические поиски основных мотивов);
5. Композиционные поиски пластического построения композиции:
  - графическое решение общей структуры (нахождение характера композиционной формы: статичной, динамичной, уравновешенной);

- поиски архитектурной согласованности общей структуры с композиционным центром;
  - графические поиски: пластическая разработка рисунка главных и второстепенных мотивов;
  - колористические поиски: разработка гаммы композиции, ее хроматической доминанты, светлотного диапазона, соотношение степени насыщенности и интенсивности главных и второстепенных мотивов;
  - выявление композиционного центра за счет введения хроматической доминанты.
6. Выполнение картона (эскиз в масштабе 1:1);
7. Выполнение композиции в материале:
- подготовка инструментов, приспособлений и материалов для адекватно разработанной композиции;
  - выполнение работы в материале согласно технологическим этапам определенной области декоративного искусства (роспись ткани, ткачество, витраж, керамика и др.);
  - художественное оформление работы согласно пластической концепции и выбранной технике.
- Большое значение для успешной реализации всех вышеперечисленных компонентов худо-

жественной деятельности имеет знание студентами *основ декоративной композиции* – основных средств решения фронтальной и объемной композиции: материальных, пластических и художественных; принципов композиционной организации, основанных на применении реалистических закономерностей и абстрактных методов компоновки; специфики проектирования и последовательности выполнения художественных работ с учетом технологических возможностей пластической трансформации данного материала (текстиль, керамика, металл, стекло и др.). Именно эти знания и их практическая реализация являются *критериями оценивания всех компонентов декоративно-композиционной деятельности* студентов. Так, например, первый и второй этап непосредственно связаны с анализом основных средств реализации декоративных композиций, созданных художниками.

Грамотность осуществления третьего этапа - *выбора адекватных материальных и пластических средств реализации композиции* – зависит от знания специфики проектирования и последовательности выполнения художественных работ с учетом возможностей технологии пластической трансформации определенного материала.

Уровень *реализации графической части композиционных поисков* определяется наличием у студентов системы знаний о прин-

ципах организации двухмерного и трехмерного пространства (применение реалистических закономерностей и абстрактных методов композиционного построения), о специфике формообразования в декоративном искусстве (разработка мотивов на низшем и высшем уровнях стилизации и соблюдение условий декоративности).

*Колористические композиционные поиски* должны оцениваться с точки зрения того, насколько эффективно применяются студентами знания по цветоведению и колористике, знания принципов гармонизации цвета и составления основных гамм (хроматических и ахроматических, контрастных и нюансных, светлых, средних и темных, теплых и холодных), адекватно ли используются приемы пластической активизации основных мотивов относительно композиционной среды, как колористически организуется композиционный центр, цветовая доминанта. Выполнение картона должно согласовываться со спецификой проектирования композиции в конкретной технике с учетом возможностей технологии пластической трансформации художественного материала.

*Выполнение композиции в материале* не является ремесленным процессом в чистом виде. Каждый из этапов изготовления объ-

екта декоративного искусства играет немаловажную роль для достижения конечного результата. Обычно такие условия, как организация рабочего места, подготовка инструментов, приспособлений и материалов, как правило, связывают только с соблюдением техники безопасности и рациональной организацией технологического процесса. Часто неграмотная организация рабочего места может привести к снижению или к потере художественной ценности композиции. На пример - световое освещение. При выполнении таких художественных техник как роспись тканей, гладкое ткачество, мозаика, рабочее место должно располагаться фронтально к свету. При выполнении фактурных и рельефных техник (в различных материалах) свет должен быть боковым, с тем, чтобы выявлять разнообразие фактурных, структурных и объемных контрастов.

*Выполнение работы* также должно оцениваться с учетом того насколько адекватно используются знания особенностей технологических этапов различных техник декоративного искусства и насколько широко и осознанно используются пластические возможности материалов. Художественное оформление работы оценивается согласно пластической концепции и выбранной технике изготовления.

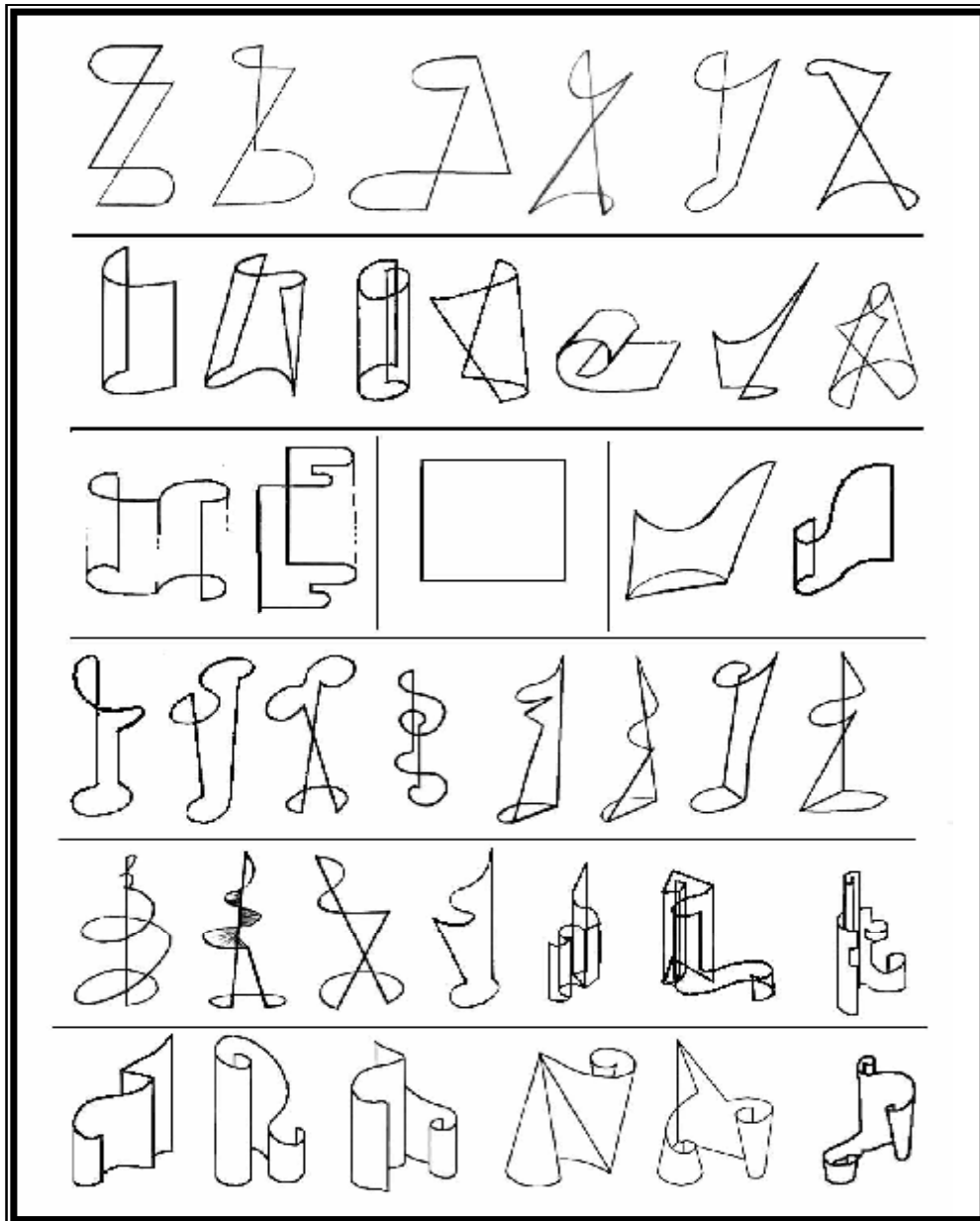


Рис.1. Графические композиционные поиски: применение методов трансформации плоскости для создания объемно-пространственных текстильных композиций (материальные формообразующие: каркас и система нитей основы)

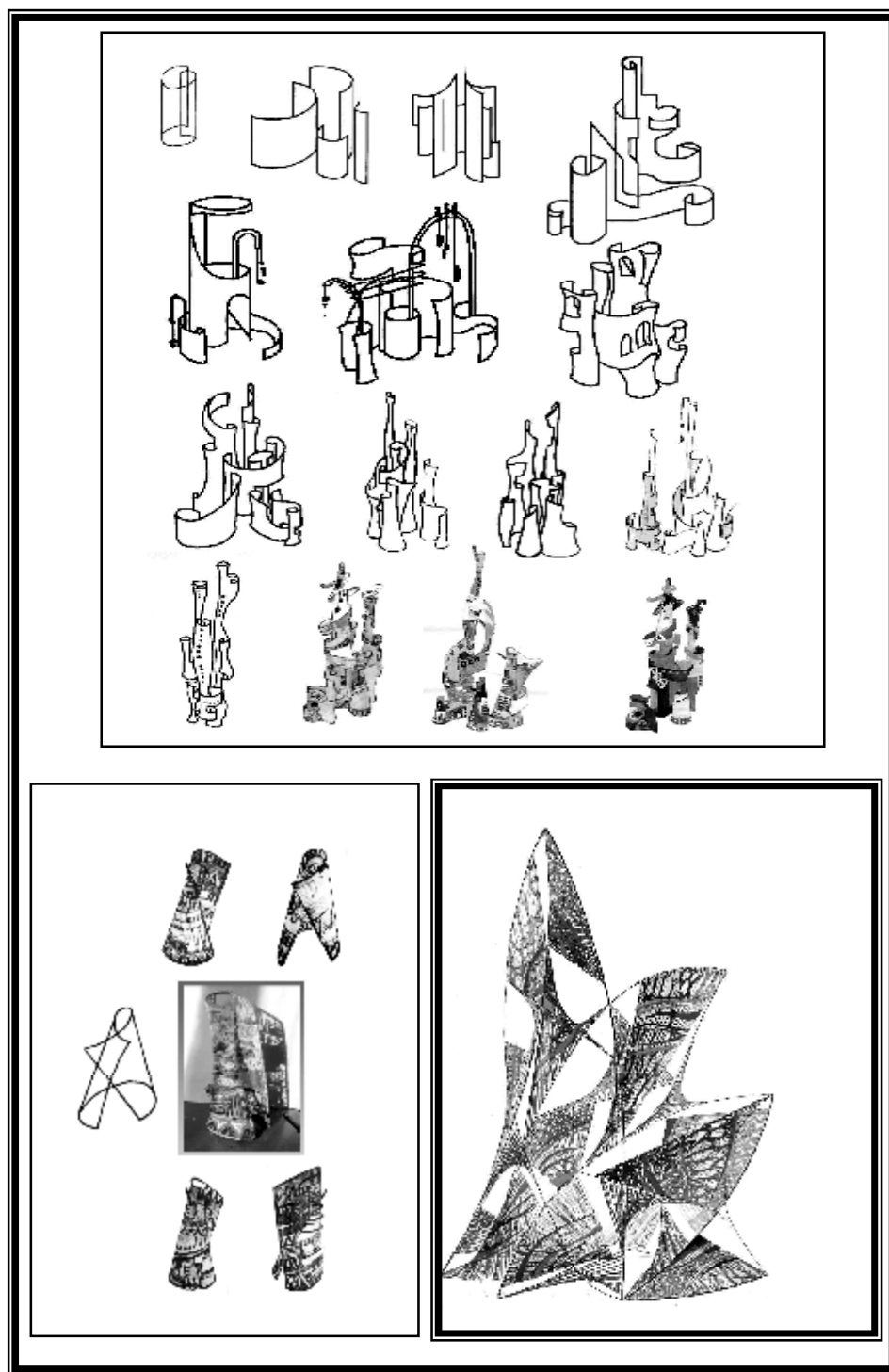


Рис. 2. Композиционные поиски объемно-пространственной текстильной композиции

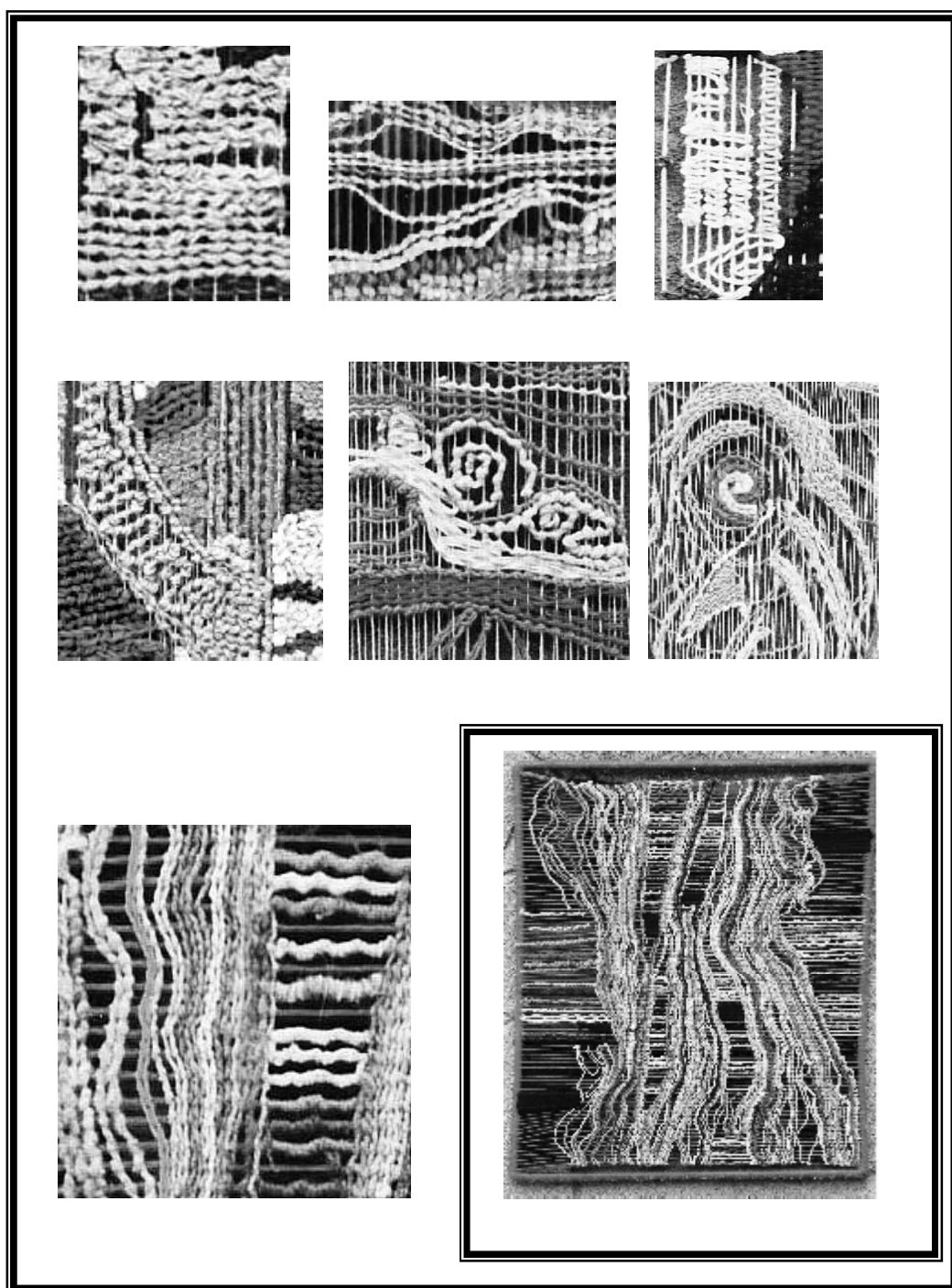


Рис. 3. Выявление пластических возможностей двойного ткацкого узла в создании ажурных текстильных структур

В данной статье мы предприняли попытку выявить в самом общем виде основные компоненты и критерии текущего оценивания декоративно-композиционной деятельности. Предложенные компоненты оценивания носят обобщенный, универсальный характер и могут быть использованы и преподавателями и студентами как ори-

ентир для оценки и самооценки творческой деятельности на различных этапах ее реализации.

Текущее оценивание декоративно-композиционной деятельности студентов определяет степень корректности финального оценивания результатов обучения, студентов декоративной композиции.

### Библиография

1. Гершунский Б.С. *Философия образования для XXI века: (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций)*, Москва, 1997, с.197
2. Журавлев В.И. *Педагогика в системе наук о человеке*, Москва, Педагогика, 1990, с. 115-116.
3. Кузин В.С. *Психология. Учебник*, 4-е изд., Москва, АГАР, 1999, с. 304.
4. Селевко Г.К., *Современные образовательные технологии*, Москва, Народное образование, 1998, с 255.
5. Тряпицына А.П., *Методологические предпосылки построения педагогической теории образования*, // Электронное издание „Письма в Emissia.Offline: эл. Научно-педагогический журнал”.- Пб: СПБАИО, 2001, ART 832, Гос. рег. N0320100088, <http://www.emissia.spb.su/offline/a832.htm>
6. Filimon L., *Pedagogie – fundamentarea ca știința*, Bacău, Ed. Didactica și Pedagogică, 1996, 260 p.
7. Patrașcu D., Patrașcu L., Mocrac A., *Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice*, Chișinău, Știința, 2003, 251 p.