



CONGRESUL INTERNAȚIONAL DE DACOLOGIE – EMINESCU 2009

Radu MOȚOC,

*inginer, secretarul Asociației Pro Basarabia și
Bucovina, Filiala „C. Negri”, Galați, România*

Aflat la o ediție jubiliară care împlinește 10 ani de activitate, acest congres a fost sub semnul lui Eminescu. Primul Congres din 2000 a tratat un subiect fundamental pentru istoria noastră: Sarmisegetusa. Următoarele congrese au avut ca subiect: *Burebista, Kogaion, Tomiris, Regalian, Tărtăria, Civilizația Danubiană, Decebal* dar și un omagiu adus lui N. Densușianu.

Este cunoscut faptul că sufletul și fondatorul acestei fundații este dr. Napoleon Săvescu care coordonează și publicația lunară de istorie și cultură „Dacia Magazin”.

Congresul s-a desfășurat în perioada 14 - 16 iunie și a avut trei locații foarte inspirat alese: *Grădina de vară Herăstrău, Cercul Militar Național și Teatrul Odeon*.

„De ce Eminescu? În primul rând pentru că Eminescu este geniul creator al neamului nostru iar, în 15 iunie se împlinesc 120 de ani de la prematura și tragică sa moarte.... În al doilea rând îl omagiem pe Eminescu, pentru că opera sa vibrează de dragoste și de respect pentru istoria dacilor.... Vizibil marcat de întâlnirile sale cu Nicolae Densușianu, adolescentul Eminescu avea să cultive învățăturile mai vîrstnicului său prieten. Eminescu își con-

duce cititorul în fascinanta și misterioasă lume a dacilor creînd dialoguri pline de fior ancestral. Memorabilă este succinta descriere a Sarmisegetusei pe care poetul nu avea cum să o vadă din moment ce nu era la acea perioadă descoperită.

„Mai stă-nrădăcinată-n munți de piatră, Cu murii de granit, cu turnuri gote, Cetatea-mi veche Sarmisegetusa”? se întreba Eminescu”.¹

„Imperativul slogan eminescian care însoțește congresul este cel rostit de poet „Totul trebuie dacizat oarecum de-acuma-nainte în Ro-mânia!” Eminescu neîmpăcat cu felul cum este tratată istoria noastră, devine ironic față de farsori și față de guvernânții care fabrică istoria după diferite conjuncturi politice, într-un cuvînt, un Eminescu extrem de actual și de ancorat în realitate.”²

Mișcarea dacologică, a mărturisit cu această ocazie conf. Univ. dr. G. D. Iscru, face parte dintr-un efort de bunăcredință a unei istoriografii științifice revigorată care a făcut din ipoteze, certitudini, a omagiat prin monumente și inscripționări de aducere aminte primul mesaj scris (Tărtăria), des-

coperit pînă acum, din istoria lumii, a omagiat temerarii nedreptățiți care s-au jertfit pentru adevărul istoric, despre strămoșii noștri reali, a pus în evidență rolul civilizației și al luptei strămoșilor și a urmașilor lor la civilizația continentului și al lumii.

Congresul a omagiat un număr de personalități care au decedat în perioada dintre ultimile două congrese: Prof. univ. dr. Nicolae Țicleanu, prof. dr. Gabriel Artur Silvestri, Andrei Vartic (Republica Moldova) și prof. univ. dr. Josif Constantin Dragan. Dr. Napoleon Săvescu a prezentat pe larg personalitatea și contribuția cercetătorului istoric care a fost regretatul Andrei Vartic. A fost prezentat filmul de televiziune „Luceafărul” (1986) al regizorului Emil Loteanu pus la dispoziție de Iurie Cerbari, însărcinat cu Afaceri Ad Interim al Republicii Moldova în România.

Prezența unor cercetători din domeniul istoriei și al istoriei literare din U.S.A, Franța, Germania, Italia și Australia, a demonstrat preocupările românilor indiferent de locul unde trăiesc.

Din cele 79 de lucrări prezentate la congres semnalăm câteva care din punctual meu de vedere au fost deosebit de interesante:

- *Cum a murit Eminescu* - Prof. univ. dr. Nicolae Georgescu;

- *Mihai Eminescu, un istoric inconfundabil al economiei naționale* - Conf. univ. dr. Gh. Săvoiu;

- *Adevărul în cazul „îmbolnăvirii” lui Eminescu* - Prof. Gh. Gavrilă Copil;

- *Orizontul dacic, topos matrix in mentalul emines-*

cian - Dr. Lucia Olaru Nenati;

- *Dacologia în opera lui Mihai Eminescu* - Dr. Mihai Bocioacă;

- *Eminescu și fizica. Științele exacte, temei al gândirii și operei eminesciene* - Prof. Campana Ioan Vasile;

- *Renașterea Zamolxianismului* - Prof. Octavian Sarbatoare (Australia);

- *Apărarea integrității teritoriale la geto-daci și relația lor cu vecinii în sec. VII î.e.n. - III e.n.* - Prof. dr. Viorica Enăchiuc;

- *Dimitrie Cantemir - posibil autor al unei istorii a Daciei „vechi și noi”* - Prof. univ. dr. Ștefan Olteanu;

- *Dicționarul Vinireanu* - George Liviu Teleoacă.

În superba Sală de Marmură a Cercului Militar Național unde s-au desfășurat lucrările în a doua zi a congresului, participanți au putut consulta expoziția cu vânzare a unor cărți legate de tema congresului oferite de diferite edituri. Semnalez câteva din aceste lucrări:

- *Harta Daciei - Izvoare - Abraham Ortelius (1527 - 1598)*, cartograf olandez. Lucrare apărută la Anvers în 1570, constituie un atlas de hărți însoțite de text în limba latină. La stand s-a oferit harta Daciei și textul selectat din lucrarea autorului;

- *Tracii din Transilvania* - Anton Moisă, Ed. Dacica, București, 2009;

- *Tezaurul dacic de la Sinaia* - Dumitru Manolache, Ed. Dacica, București, 2006;

- *Cronica getă apocritică pe plăci de plumb?* - Dan Romano, Ed. Alcor Edimpex SRL, București, 2005;

- *Tăblițele de la Tărtăria*, set de reproducere pe sticlă cu text alăturat

- *Neamul Românesc în Basarabia* - N. Iorga, Ed. Socecu, București, 1905,

Colecția Facsimil;

- *Neamul Românesc în Bucovina*
- N. Iorga, Ed. Minerva, București, 1905,
Colecția Facsimil;

- *Dicționarul etimologic al limbii române*, pe baza cercetărilor de indo-europenistică - Dr. Mihai Vinereanu (S.U.A.), Ed. Alcor Edimpex, București, 2009. Dicționarul a pornit de la ideea că rădăcinile unui neam se regăsesc în fondul de cuvinte ale lexicului său, care au rezistat în timp.

Congresul Internațional de dacologie ediția a X-a este un succes prin conținut și mesajul transmis participanților și nu numai. Un semnal de salvare a Sarmisegetusei a fost exprimat foarte convingător de către Vladi-

mir Brilinsky, redactorul-șef al revistei „Dacia Magazin”. La propunerea dr. Napoleon Săvescu, al XI-lea congres va fi dedicat lui Mihai Viteazul, dar locația încă nu a fost stabilită.

Ce poate fi mai sublim decât să asisti la prezentarea unor lucrări dedicate lui Eminescu cel generos, nobil și înălțător. Dar când este vorba de trecutul nostru legat de daci, zei și patrimoniul național, ai revelația nemuriri.

Mulțumesc pe această cale domnului Manole Aurel de la Centrul Cultural „Dunărea de Jos” din Galați care prin invitația oferită mi-a dat posibilitatea să particip la acest Congres.

Referințe bibliografice:

1. De ce Eminescu? - Dr. Napoleon Săvescu. In: *Dacia Magazin*, 2009, nr. 59, mai-iunie, p.1
2. Ibidem, p.1

