



MONUMENTUL: TRADIȚIE ȘI VIITOR

Radu MOȚOC

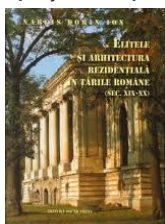
Considerat pe bună dreptate cel mai prestigios simpozion închinat monumentelor istorice prin cercetare, proiectare, conservare și restaurare, ediția a XIII-a s-a desfășurat la Iași în perioada 12-16 octombrie 2011, în elegantele saloane ale Muzeului Unirii.

Aflat sub patronajul: Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, dar și a instituțiilor de cultură subordonate județului și primăriei municipiului Iași, simpozionul **Monumentul XIII** s-a bucurat de o participare numeroasă a unor specialiști din țară și din străinătate.



După binecuvîntarea IPS Teofan, Mitropolit al Moldovei și Bucovinei, s-a dezvelit placa memorială care marchează funcționarea în incinta actuală a Muzeului Unirii a *Ligii Culturale pentru Unitatea Tuturor Românilor*, precum și înființarea de către Nicolae Iorga a *Muzeului Cuza Vodă*.

Conform unei tradiții, cu acest prilej Muzeul Unirii organizează în fiecare an vernisarea unei expoziții care, de această dată, a avut ca temă obiecte creștine în spațiul carpatin (sec. IV-XVI).



Lansarea volumului: **Elitele și arhitectura rezidențială în Țările Române (sec. XIX-XX)**, autor Narcis Dorin Ion, directorul Muzeului Bran, a constituit un eveniment editorial de înaltă ținută profesională, constituind și tema de doctorat a autorului.

„Axul central al cărții prezintă istoricul a opt familii aparținând aristocrației autohtone, prin intermediul a unsprezece reședințe. Astfel, familiile Ghica, Mavrocordat, Cantacuzino, Callimachi, Știrbey, Rosetti-Roznovanu, Brătianu și Văcărescu-prive și tratate sub unghi genealogic-sunt studiate în relația lor directă cu reședințele pe care le-au edificat și pe care le-au transformat în adevărate centre de iradiere a curentelor de idei europene”, așa caracterizează cel care a prefăcut volumul, prof.univ.dr. Ioan Oprea, dar care a și





prezentat volumul în plenul simpozionului.

Trebuie remarcată ținuta grafică realizată de prestigioasa **Editură Oscar Print** care editează acest volum în cadrul colecției *Patrimoniu Cultural*, coordonată de același prof. univ. dr. Ioan Opriș.

Lucrările simpozionului **Monumentul XIII** din anul 2010 au fost publicate în două volume care au fost lansate cu acest prilej. Prezentarea acestor volume, ca în fiecare an, a fost făcută cu accente de analiză în detalii, de către prof. univ. dr. Petronel Zahariuc.

Personalitatea profesorului Alexandru Cișmigiu, care s-a remarcat în domeniul proiectării structurilor, a fost omagiată de colegii de breaslă. Contribuind fundamental la salvarea monumentelor istorice prin studii teoretice și practice precum conceptul de anvelopare pentru structurile masive de zidărie, Alexandru Cișmigiu are la activ peste 250 de monumente care îi poartă semnătura.

Comunicările în cadrul simpozionului s-au desfășurat pe trei secții:

- Monumente fortificate
- Viața monumentelor
- Tehnici de restaurare

Din cele 92 de comunicări susținute semnalăm următoarele:

- Ioan Opriș – „Valori istorice moldave în colecțiile Muzeului *Al. Saint-Georges* din București”.
- Lucian Valeriu Lefter – „Ctitoriile boierilor Carp. Case și biserici în vechiul ținut Vaslui”.
- Tereza Sinigalia – „Structura arhitectonică a ansamblurilor mănăstirești din vremea lui Matei Basarab”.
- Narcis Dorin Ion – „Un monument și proprietarii săi: conacul Rosetti din Căiuț”.
- Iosefina Postăvaru – „Castelul Apafi din Dumbrăveni”.
- Attila Istvan Szekeres – „Istoria Castelului Daniel de la Vârghiș, prin genealogie și heraldică”.
- Tudor-Radu Tiron – „Ansamblul funeral al Ghiculeștilor de la București-Colentina – manifestare artistică și conștiință de neam”.
- Sorin Iftimi, Aurica Ichim – „Palatul de la Ruginoasa-Conservare și restaurare”.
- Ștefania Ciubotaru – Palatul Cotroceni (1893-1950)-file din istoria unui monument”.
- Ionel Cândea, Costin Croitoru – „Aspecte privind restaurarea ansamblului mănăstiresc de la Măxineni, jud. Brăila. (1976-2011)”.
- Adrian Iordăchescu – „Prima clădire protejată antiseismic prin metoda izolării bazei în România-sediul ASE București”.
- Ilie Luceac – „Fosta Reședință a Mitropoliților Bucovinei pe lista



Patrimoniului Mondial UNESCO”.

- Corneliu C. Ponta – „Conservarea prin iradiere a patrimoniului cultural în România”.

Simpozionul **Monumentul XIII**, ca în fiecare an, organizează o vizită de documentare în țară sau peste hotare. De data aceasta vizita de documentare s-a desfășurat la Odessa și Cetatea Albă, constituind un bun prilej de a analiza mai multe obiective culturale.

La Odessa s-a vizitat Muzeul orașului Odessa și Muzeul de arheologie cu o secție de arheologie bine dezvoltată, cu un tezaur din perioada greacă și romană. Celebra Operă și Catedrala Ortodoxă din Odessa au fost vizitate având un impact important asupra specialiștilor care sînt angajați în restaurarea Teatrului Național din Iași.



La Cetatea Albă, participanții la simpozion au beneficiat de explicațiile de specialitate oferite de directorul Muzeului Brăila – dr. Ionel Cîndea, care a efectuat în



mai multe rînduri săpături arheologice în acest perimetru bogat în mărturii istorice.

Se poate spune că simpozionul, prin diversitatea lucrărilor și ,mai ales , prin consistența acestora, a contribuit la identificarea unor probleme legate de salvarea patrimoniului național care se derulează în diferite zone din România.

Merită subliniat și efortul organizatoric efectuat de specialiștii din Iași, în frunte cu doamna Aurica Ichim, care este sufletul acestei manifestări științifice finalizată în fiecare an cu publicarea integrală a comunicărilor prezentate la simpozion.

