



**COLECȚIA DE PUBLICAȚII PERIODICE RARE A BȘ USARB (IV)
EMANOIL BUCUȚA ȘI „BOABE DE GRÂU” – OMUL ȘI REVISTA, EGALI PÂNĂ LA
FIDELITATE**

RARE PERIODICAL PUBLICATIONS COLLECTION OF SL USARB BS (IV)
EMANOIL BUCUȚA AND „WHEAT GRAINS” – MAN AND MAGAZIN, EQUAL TO FIDELITY

**Elena CRISTIAN
Svetlana CECAN**

Abstract: *This article includes information about the magazine „Weat Grains” which brings together in its pages cultural history and literary articles, information about congresses, conferences, exhibitions, theatrical and musical seasons. Emanoil Bucuța was founder and director of the magazine „Weat Grains” between 1930-1935, sociological document of real informative value. Issues of this magazines from 1931 till 1934 are kept in Rare Periodical Collection of USARB Scientific Library.*

Keywords: *Weat Grains, Emanoil Bucuța, studies, chronicle, education, culture, history, literature, art, music, theater, cinema, tourism and sports*

Subiectul comunicării continuă prezentarea publicațiilor periodice care oferă cel mai potrivit cadru de exprimare a ideilor, de confruntare a opiniilor și constituie un veritabil schimb de experiență. În luna martie a anului 1930, în peisajul dens al unei veritabile simfonii de ziare și publicații periodice (cuvântul scris-tipărit era la putere) apare **Revista „Boabe de grâu”**. „Boabe de grâu” - un titlu metaforic, plin de nenumărate înțelesuri, de la pâinea cea de toate zilele, la dăinuire și solidaritate – bobul de grâu își păstrează puterea de germinație un timp nemărginit, iar după încolțire el înfrățește, înmulțindu-se într-un chip uimitor. Nu ultimul înțeles este însăși sacralitatea, poate până la cuminecătură, chipul lui Iisus Hristos regăsindu-se pe fiecare bob de grâu, indiferent de soiul din care provine acesta.



Boabe de grâu. Revistă lunară ilustrată, de cultură. Apare la București (martie 1930-decembrie 1935). Redactor: Emanoil Bucuța. Publicație cu caracter enciclopedic, de înaltă ținută grafică, editată de Direcția Educației Poporului. Omul-orchestră al „Boabelor de grâu” a fost Emanoil Bucuța (1887-1946). Se mai cuvine subliniat



că Emanoil Bucuța era un om modest, nu purta bucurie, însă mereu îl găsim isprăvind câte o faptă. Mai avea o pană și practica igiena hindusă a minții. A fost un militant al națiunii, un lorga la o altitudine, firește, mai redusă, lăsând în urmă puzderie de lucruri folositoare, printre care și patru volume de „pietre de vad”. „Boabele” au fost întotdeauna studii de înaltă ținută asupra unora dintre cele mai însemnate instituții sau aspecte social-culturale și științifice românești, prezentate în devenirea lor, uneori seculară sau chiar milenară. Anual, paginile numerelor care apăreau erau numerotate ca o carte. De altfel, asta și alcătuiau: o excelentă carte-enciclopedie.



Alături de nivelul științific ridicat al revistei, meritul principal al acesteia rezultă din ținuta sa grafică deosebită. Gustul estetic și educația artistică desăvârșită a lui Bucuța transpare cu pregnanță și din modul cum a îngrijit prezentarea copertei (cartonate), aranjarea în pagină, rubricatura, caracterul literei, ilustrarea publicației, elemente ce au contribuit la realizarea unui deplin echilibru vizual, atât pentru fiecare număr în parte, cât și pentru întregul ansamblu. De altfel, arta este capitolul cel mai bogat reprezentat, fiecare studiu și articol fiind însoțit de numeroase fotografii, ce completează sugestiv informația documentară, conținutul și ținuta lui constituind merite de bază ale „Boabelor de grâu”. Coperta reproduce pe aproape întreaga suprafață imaginea în alb-negru sau color ale unor opere de artă (în marea majoritate), monumente istorice, icoane bisericești, obiecte etc., ceea ce conferă acesteia, de la început, o eleganță aparte. Menționăm existența icoanelor: Icoana lui Iosef Moldovalahul, din biserica Faneromeni de pe insula Chipru, nr. 2 – 1934; Coborârea de pe cruce. (Din „Les Arts mineurs en Roumanie” de N. Iorga), nr. 6 – 1934; Icoană pe sticlă din Drăguș, nr. 2 – 1931; Nașterea (Icoană pe sticlă din Transilvania), nr. 11 – 1932; *Iisus Hristos*. Icoană împărătească din sec. XVII, de la biserica Mănăstirea din Vălenii de Munte, astăzi în Muzeul de artă religioasă din casa Krețulescu, nr. 9 – 1933; Ștefan cel Mare, miniatură din Evangheliarul de la Humor. (Din „Les Arts mineurs en Roumanie” de N. Iorga), nr. 7 – 1934, etc.

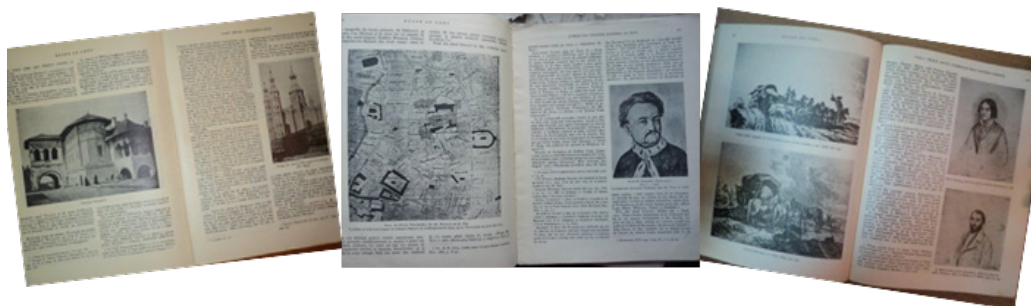


În ceea ce privește tirajul, revista, s-a tipărit la apariție în 3 000 exemplare, iar în anii următori avea o medie de peste 3 800 exemplare pe număr, era difuzată și în librăriile din Londra, Paris, Geneva, Sofia, Belgrad, Atena și a figurat în Expoziția internațională a cărții de la Berlin (1932).

Cuprinsul „Boabelor de grâu” este structurat în trei mari secțiuni: Studii de înaltă ținută privind istoricul și activitatea a numeroase instituții științifice de cultură și artă, studii istorice și arheologice, etc.; Cronica (cărți, conferințe, congrese, expoziții; teatru, muzică, cinematograf, radio; turism, sport, educație fizică) este redactată în întregime de Emanoil Bucuța; Educația poporului în alte țări (ADAUS), conține studii detaliate (organizatorico-statistice) ale unor reputați colaboratori de peste hotare asupra mijloacelor de educație a maselor din statele respective (cursuri populare, conferințe, biblioteci, societăți de educație, școli particulare, etc.). Toate materialele sunt traduse din engleză, franceză și germană de către Bucuța (studii: Educația poporului în Finlanda, nr. 1-2 1932; Educația poporului în Olanda, nr. 12 - 1932; Educația poporului



în U.R.S.S., nr. 2 – 1934; Educația poporului în Statele Unite ale Americii, nr. 4 – 1931; bibliotecile Dopolavoro și populare din Italia; Universitatea din Perugia, nr. 3 – 1934, ect.).



Revista reunește în paginile ei și articole de istorie culturală și literară, muzică, artă, educație și învățământ, științe ale naturii și alte domenii: Filimon A. Palatul cultural din Târgul-Mureș, nr. 2 – 1931; Brăiloiu, C. Societatea compozitorilor români, nr. 4 – 1931; Breazu I. Teatrul Național din Cluj, nr. 1-2 – 1932; Șirato, Fr. Muzeul de Artă Națională Carol I, nr. 3-4 – 1932; Busuioceanu, Al. Colecția regală de pictură, nr. 5 – 1932; Borș, L. Azilul Elena Doamna, nr. 5 – 1932; Rebhuhn, Fr. Grădinile Bucureștiului, nr. 7 – 1932; Teodorescu, B. Tipografia Olteană, nr. 10 – 1932; Bucuța, E. Colecția de artă Zambaccian, nr. 8 – 1933; Herseni, T. Stâna din munții Făgărașului, nr. 6 – 1934; Stancovici, B. Sânge stricat, nr. 8-9 – 1934; Gheorghian, C. Bucovina în pictură, nr. 9 – 1934; Oprescu, G. Colecția Prof. I. Cantacuzino, nr. 10-11 – 1934; etc.

Publicația se deschide cu articolul lui Ion Bianu, Academia Română și biblioteca ei, urmat de articole despre instituțiile culturale importante ale țării: Moisil, C. Stema României, nr. 2 – 1931; Andoni, E. Cetățile bisericești săsești din Transilvania, nr. 4 – 1931; Bologa, V. L. Institutul de istoria medicinei, farmaciei și de folklor medical din Cluj, nr. 6 – 1932; Lupeanu, Al. Biblioteca Centrală din Blaj, nr. 12 – 1932; Răducanu, I. Academia de Înalte Studii Comerciale și Industriale din București, nr. 3 – 1934; Băcilă, Ioan C. Secția stampelor de la Academia Română, nr. 4 – 1934, etc.

Colaborează cu proză: I. Iovcov, F. Tombari, K. Mikszath, I. Nyiro, etc.; cu texte de istorie și critică literară: E. Bucuța, I. Chinezu, Carmen Sylva, T. Mann, Al. Bărcăcilă, R. Vulpe, N. Barbu, etc. Alți colaboratori: Z. Castren, V. Vasilev, L. Borș, M. Baiulescu, I. Chelcea, R. Rosetti, T. Herseni, V. Bologa, Gr. Antipa, A. Kamner, etc.

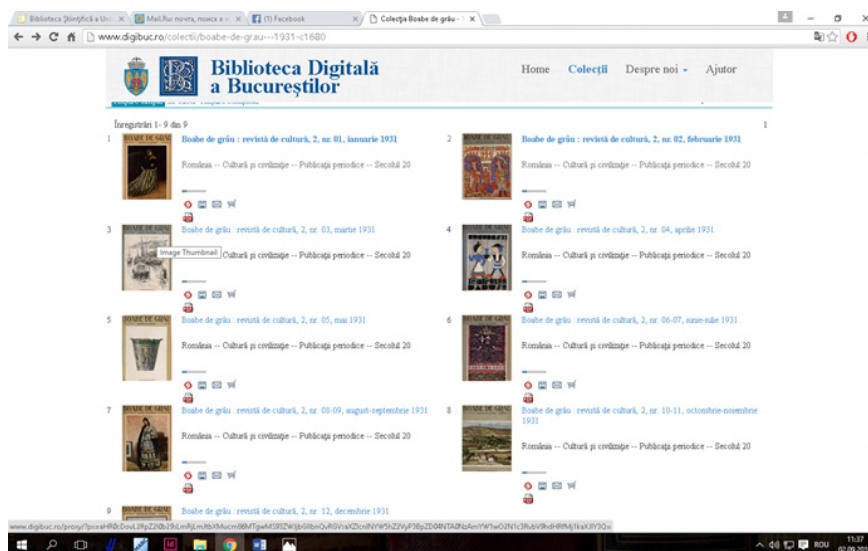


Emil Pinte, poet și bibliograf, a întocmit indici de autori și scrieri pentru publicația „Boabe de grâu” (1930-1935), subliniind, cuvintele și ilustrațiile din revistă care reprezintă și azi veritabile documente asupra Timpului românesc. Revista „Boabe



de grâu” a fost achiziționată în BŞ USARB prin donație de la Academia Română din Cluj – Napoca, de către Maria Șleahtițchi, conf. univ., dr., catedra de literatură română și universală la 11 noiembrie 2008. Format 19x26 cm. În bibliotecă, pot fi consultate numerele acestei reviste din anii (1931-1934).

Grație unor sufletești, pe internet pot fi descoperite mai multe numere ale revistei „Boabe de grâu”. Căutațile și citiți-le. Vă vor umple zilele cu nebanuite bucurii.



Referințe bibliografice:

1. *Boabe de grâu, o revistă de neuitat*. [on-line]. [citat 10-14 iunie 2016]. Disponibil: <http://presadeturism.ro/boabe-de-grau-o-revista-de-neuitat/>
2. HANGIU, I. *Dicționarul presei literare românești (1790-2000)*. București : Ed. Institutul Cultural Român, 2004. 921 p. ISBN 973-577-050-4
3. *Literatura română. Dicționar – antologie de istorie și teorie literară*. Ch. : Ed. Museum, 2000. 524 p. ISBN 9975-905-62-6
4. PITEA, Emil. *Boabe de grâu*. Revistă ilustrată de cultură, 1930-1935 : Indice bibliografic adnotat. Cluj-Napoca, 1986. 363 p.
5. *Publicațiile periodice românești (Ziare, gazete, reviste)*. T. 2 : Catalog alfabetic: 1907-1918. Supliment: 1790-1906. București : Ed. Academiei Republicii Socialiste România, 1969. 868 p.