

CZU 94(498)(092)

NARCIS DORIN ION

Radu MOȚOC

Abstract: *The paper presents a solution for retrieving history. Narcis Dorin Ion is an exceptional cultural personality, who deserves to be known for his work in promoting Romanian culture. The author guides us among some works of Narcis Dorin Ion: the Bran Castle, Residence of Queen Maria and Princess Ileana, the museum and its collections, elites and residential architecture in the Romanian Lands (XIX-XX centuries) (work for which he received the title of doctor and the „George Oprescu” award of the Romanian Academy); Carol II of Romania, the portrait of a king, palaces in Bucharest; the arts of fire; The furniture collection of the Peles National Museum; The Royal Family and the Great Union; MARY of ROMANIA, the portrait of a great queen; King CAROL I, the Founder of Modern Romania, The testimony of a lonely historian. The 11 works elaborated with a lot of talent and ability by Narcis Dorin Ion are completed by other 10 works, only mentioned by the undersigned in a side note. In fact, Narcis Dorin Ion managed to revive a lost world and his contribution is important to the process of knowing some aspects of Romanian civilization.*

Keywords: *Narcis Dorin Ion, Peles National Museum in Sinaia, residential architectures, Royal palaces*

Absolvent al Facultății de Istorie al Universității din București (1997), obține titlul de doctor în istorie în anul 2006, cu tema: *Elitele și arhitectura rezidențială în Țările Române (sec. XIX-XX)*, pentru care primește Premiul „George Oprescu” al Academiei Române, în anul 2013.

Coordonează Direcția Muzeu, Colecții, Arte Vizuale din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor (2002-2003).

Este numit director general al Muzeului Național Bran în perioada anilor 2003-2016, unde organizează și un simpozion anual, dedicat Reginei Maria.

Din 20 aprilie 2016, este director general al Muzeului Național Peleş din Sinaia.

Participă la mai multe simpozioane naționale, printre care trebuie menționate:

- *Monumentul Tradiție și Viitor*, desfășurat la Muzeul Unirii din Iași
- Colocviul național *Monumentele României-Patrimoniu național universal*, organizat de Muzeul Țării Făgărașului
- Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului Național Peleş din Sinaia
- Sesiunea de comunicări științifice a Muzeului de Istorie și Arheologie din Piatra Neamț

Dar este prezent și la reuniuni științifice internaționale din: Montreal (Canada - 1995); Budapesta (Ungaria - 2003); Istanbul (Turcia - 2008); New York (SUA - 2008); Praga (Cehia - 2009); Belgrad (Serbia - 2013); Rio de Janeiro (Brazilia - 2013).

Din activitatea publicistică se pot distinge mai multe activități:

- Monografiile redactate de **Narcis Dorin Ion**, ca autor unic
- Monografiile în colaborare cu alți autori
- Studii și articole susținute la diferite simpozioane științifice și publicate în diferite reviste și volume, patronate de simpozioanele științifice unde au fost

susținute

- Cataloage și ghiduri în colaborare cu alți specialiști

Din multitudinea acestor lucrări am selectat câteva pe criterii subiective, având la bază accesul la volume, multe fiind oferite de autor cu autograf și la unele din ele am participat ca invitat la lansarea cărților.

Voi aborda lucrările cronologic, după anul apariției.

Castelul Bran. Reședință a reginei Maria și a prințesei Ileana. Volumul a fost editat la Editura Tritonic, în anul 2003. Autorul, în *Introducerea* la volum, avea să facă o remarcă: „Dintre toate reședințele regale din România, Castelul Bran este, de departe, cea mai veche construcție, înconjurată și azi de o aură misterioasă, amplificată și prin legenda că aici ar fi locuit Dracula. A fost castelul preferat al reginei Maria și al fiicei sale, prințesa Ileana, căreia mama ei i l-a lăsat drept moștenire în 1938”¹.

După anul 1920, când Castelul Bran a devenit proprietatea reginei Maria, a intrat într-un amplu proces de restaurare și reamenajare, sub coordonarea arhitectului Karel Liman. Prin acest gest, afirmă autorul acestui volum, regina Maria a mai adăugat încă o faptă bună la cele care au transformat-o, încă din timpul vieții, într-un simbol și un mit².

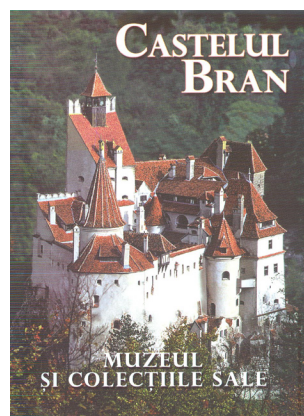
Într-un capitol intitulat: *Amurgul ultimei romantice*, este citată scrisoarea adresată Țării, de regina Maria: „Când vei ceti aceste slove, poporul meu, eu voi fi trecut pragul tăcerii veșnice.... Mi-a fost dat să trăiesc cu tine, Poporul meu, vremuri de mare restriște și vremuri de mari împliniri... Te binecuvântează, iubită Românie, țara bucuriei și durerilor mele, frumoasă țară care ai trăit în inima mea, ale cărei cărări le-am cunoscut toate... Cu trupul voi odihni la Curtea de Argeș, lângă iubitul meu soț, Regele Ferdinand, dar doresc ca inima mea să fie așezată sub lespezile bisericii ce am clădit-o”.

Lucrarea este bogat ilustrată cu imagini din Castelului Bran, unde Regina Maria și prințesele sunt îmbrăcate în costume naționale.

O altă lucrare dedicată acestui castel este intitulată: **Castelul Bran. Muzeul și colecțiile sale.** Este redactată în anul 2007, când **Narcis Dorin Ion** era Directorul general al Muzeului Național Bran³. Volumul cuprinde un amplu capitol de 33 de pagini, dedicat istoriei acestui castel, din perioada 1377-1920. Al doilea capitol se referă la perioada când a fost Reședință Regală (1920-1947).

În aprilie 1957, Castelul Bran a devenit muzeu cu trei secții:

1. Secția Castel cu piese din patrimoniul familiei regale
2. Secția Vama Medievală
3. Secția Etnografică în parcul de lângă castel



¹ Narcis Dorin Ion, *Castelul Bran. Reședință a reginei Maria și a prințesei Ileana*. Ed. Tritonic din București, 2003, pag. 7

² *Ibidem*, pag. 7

³ Narcis Dorin Ion, *Castelul Bran. Muzeul și colecțiile sale*, 2007,

Un capitol interesant este *Ghidul Castelului Bran*, care prezintă toate spațiile din cele trei etaje, cu mobilier, textile și ceramici de mare valoare.

În anul 2006, a fost reamenajată expoziția *Nicolae Baci*, care fusese vernisată în anul 1993. Această expoziție cuprinde treizeci și șase de obiecte de artă colecționate de Nicolae Baci (1911-2002), care a fost avocat, fiu al Branului. Arestat de comuniști, reușește să fugă înot peste Dunăre în Iugoslavia, în anul 1948. Se stabilește la Cannes, în Franța, unde devine un mare colecționar de picturi, sculpturi, artă veche chinească etc⁴.

O lucrare pentru care a primit titlul de doctor și premiul „George Oprescu” al Academiei Române se intitulează: ***Elitele și arhitectura rezidențială în Țările Române (Sec. XIX-XX)***, publicată în anul 2011 .

Este o lucrare deosebit de amplă, care conține 526 de pagini, organizată pe trei capitole:

- Capitolul I tratează Arhitecturi rezidențiale reprezentative și șapte palate și conace. Sunt prezentate istoria a șase familii aristocratice și reședințele lor: Ghica, Callimachi, Știrbei, Rosetti-Roznovanu, Brătianu și Văcărescu.

- Capitolul II abordează problema arhitecților, artiștilor și decoratorilor în Țările Române. Sunt analizate cele mai reprezentative monumente de arhitectură create de arhitecți străini și români.

- Capitolul III, deosebit de sensibil, este legat de destinul acestor monumente istorice cu funcții rezidențiale. Este prezentată perioada cea mai nefastă din istoria comunistă, marcată de exproprieri, confiscări, distrugerea patrimoniului mobil și a colecțiilor de artă adăpostite în aceste clădiri, sau chiar demolarea multora dintre ele.

- Capitolul IV al tezei de doctorat este un repertoriu selectiv al celor mai reprezentative monumente istorice cu funcție rezidențială din România. Sunt prezentate peste două sute de castele, palate și conace din România.

Autorul amintește de faptul că această carte a constituit subiectul tezei de doctorat susținut în 17 noiembrie 2006, cu o comisie de examinare de mare prestigiu: academicienii Dan Berindei, Dinu C. Giurescu, Răzvan Theodorescu și prof. univ. dr. Ioan Opreș.

Prof. univ. dr. Ioan Opreș, în prefața acestui volum, avea să facă anumite mărturisiri privind complexitatea acestei abordări tematice, dar și considerente legate de personalitatea autorului: „Vasta sa cultură istorică, experiențele de viață profesională ca universitar, editor, cercetător și muzeolog, îl recomandă ca pe unul dintre cei mai buni. Deja la apariția acestei noi cărți, domnul **Narcis Dorin Ion** are o impresionantă operă scrisă, care se bucură de un mare interes public”⁵. Dar este interesantă și caracterizarea făcută acestei lucrări: „Autorul urmărește două importante demonstrații: prima - a evoluției spre modernitate a boierimii din Țările Române, prin intermediul gusturilor și opțiunilor pentru un anumit mod și stil de viață în locuința-reședință. Secunda - opțiunea europeană a elitei românești, atentă la moda, gusturile și trendul societății occidentale, pe care le-a preluat, naturalizându-le în sinteze de reală performanță” .

Sunt pomenite peste 1.300 de clădiri cu funcție rezidențială, mobilate și animate de elitele românești, dar și efortul financiar al unor investiții pe termen lung, având și o valoare cultural artistică.



Dar autorul, dr. **Narcis Dorin Ion**, în *Introducerea* la acest volum, avea să prezinte pe scurt conținutul lucrării. Un exemplu prezentat pentru modelul occidental de a construi o reședință este următorul mesaj: „La Ghidigeni, în județul Galați, se mai păstrează și azi – deși degradat de vreme – splendidul palat al familiei de bancheri Chrissoveloni, care imită aproape perfect un palat franțuzesc”⁶.

Pentru a exemplifica palatele și conacele tratete în primul capitol, amintim următoarele, care sunt studiate și frumos ilustrate, menționate în ordine cronologică:

- Palatul Ghica-Mavrocordat din Căciulați
- Palatul Cantacuzino-Ghica din Deleni
- Palatul Știrbei din Buftea
- Conacul Callimachi din Stâncești
- Conacul Brătienilor de la Florica
- Conacul Rosetti-Roznovanu din Stâncă
- Conacul Văcărești-Callimachi din Mănești

O lucrare inedită este **Carol al II-lea. Portretul unui rege**⁷.

În anul 2013, se comemorau 60 de ani de la moartea regelui Carol al II-lea al României și se împlineau 120 de ani de la nașterea celui care era supranumit în epocă „voievodul culturii”.

Inițiativa publicării acestui volum aparține Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, care, prin directorul general dr. Lia Maria Voicu, a publicat un *cuvânt înainte* la începutul volumului, unde precizează: „Este un dublu prilej de a omagia, prin acest frumos album foto-documentar, o personalitate importantă a istoriei noastre contemporane. O figură controversată, atât în epocă cât și în zilele noastre, care merită însă a fi cunoscută sub toate aspectele vieții sale private și publice. Albumul este inițiat împreună cu istoricul **Narcis Dorin Ion**, directorul general al Muzeului Național Bran, care semnează un substanțial studiu dedicat vieții celui de al treilea suveran al României”⁸.

Acest volum are o prefață de acad. Răzvan Theodorescu, care o intitulează: *Un Hohenzollern cu specific național*.

În această prefață, academicianul avea să recunoască în final că regele a fost iubit mai ales de tineretul timpului și nu a lăsat indiferent pe nimeni, drept pentru care merită din plin titlul de *Rege al Culturii*⁹.

Narcis Dorin Ion are meritul de a face o analiză bine documentată pe 38 de pagini, privind viața și meritele acestui rege: „Câteva calități ale lui Carol al II-lea pe care nici cei mai înrâncenați dușmani nu i le-au putut contesta, anume: inteligența superioară, abilitatea politică, cultura variată (citea mult, era un pasionat meloman și un fin colecționar de timbre, îl interesau arhitectura și urbanismul, desena medalii, decorații și uniforme militare), atitudine energică”¹⁰.

Volumul cuprinde și alte capitole bogat ilustrate, precum:

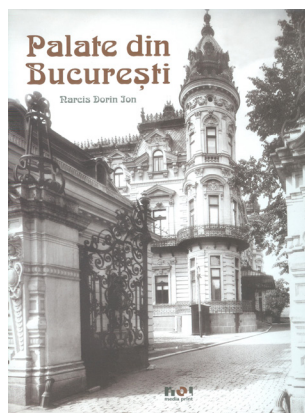


⁷ Narcis Dorin Ion, *Carol al II-lea. Portretul unui rege*, Editura Oscar Print, București, 2013

⁸ *Ibidem*, pag. 5

- Un capitol cu imagini din copilărie și adolescență¹¹
- Portrete din perioada dinainte de 1930¹²
- Ilustrații legate de etapa când a fost Regele României¹³
- Carol al II-lea în exil¹⁴
- Un capitol frumos ilustrat este intitulat: *EMBLEME arhitectonice ale unei domnii*. Sunt prezentate clădiri monumentale construite în perioada cât a fost rege¹⁵
- Ultimul capitol este consacrat portretelor regelui: militare și civile¹⁶

În anul 2013, apare volumul intitulat **Palate din București**, prefațat de acad. Dan Berindei,¹⁷ care avea să facă câteva aprecieri referitoare la autor și la lucrarea elaborată de acesta: „**Narcis Dorin Ion** este un împătimit al trecutului. Prin efortul său se demonstrează publicului contemporan capacitatea de creație a epocilor trecute, dar și un nivel de civilizație care merită această frumoasă punere în evidență. L-au atras în primul rând palatele domnești începând cu *Curtea Veche* și *Curtea Arsă*, a trecut apoi în revistă reședințele succesive ale vechilor domnitori, urmate de prezentarea palatelor regale. A urmat prezentarea unor palate ale marilor boieri, precum palatul lui Gheorghe Grigore Cantacuzino (Nababul), și cel al lui Grigore Sturdza. Lucrarea pune în valoare, prin ilustrația însoțitoare, o documentare de înalt nivel și competența unui specialist înzestrat și împătimit. **Narcis Dorin Ion** este un specialist de prima mână și demersul său se întemeiază pe cunoașterea detaliată a informației bibliografice. Ilustrația volumului este bogată și edificatoare prin stampe, tablouri, fotografii, care pun în valoare decorația interioară. De fapt, **Narcis Dorin Ion** a reușit să reînvie în cartea sa o lume dispărută și constituie o contribuție importantă adusă în procesul de cunoaștere a unor aspecte însemnate de civilizație românească”¹⁸.



Și autorul **Narcis Dorin Ion**, în *Introducerea* acestui volum, face anumite aprecieri legate de lucrare: „Numit cândva *Micul Paris*, Bucureștiul i-a uimit pe toți peregrinii ce l-au vizitat, mai ales prin arhitectura eclectică, de inspirație franceză, a multora dintre clădirile sale. Bogați, culți și dornici de afirmare, boierii români au urmat exemplul constructiv al regelui Carol I, clădindu-și în București palate de mare rafinament. Familiile domnitoare (Ghica, Bibescu, Știrbei) sau cele boierești (Suțu, Sturdza, Cantacuzino, Kretzulescu) au construit în capitală palate de certă influență occidentală, cu ajutorul unor talentați arhitecți francezi, germani sau români... Familia regală română și-a pus o amprentă decisivă asupra *Micului Paris* de odinioară, prin construirea reședințelor regale ale Capitalei: Palatul Regal și Palatul Cotroceni”¹⁹.

Lucrarea prezintă, cu o remarcabilă documentare, istoria acestor palate, care

¹⁷ Narcis Dorin Ion, *Palate din București*, Ed. Noi Media Print, 2013

¹⁸ *Ibidem*, pag. 7

sunt și frumos ilustrate. Numărul acestora este de 15 și merită a fi citate cronologic după cum au fost prezentate:

- Curtea Veche și Curtea Arsă²⁰
- Palatul Domnesc de pe Calea Victoriei²¹
- Palatul Brâncoveanu-Bibescu²²
- Palatul Costache Suțu²³
- Palatul domnitorului Barbu Știrbey²⁴
- Palatul Făca-Romanit²⁵
- Palatul domnitorului Grigore Ghica²⁶
- Palatul Regal din Calea Victoriei²⁷
- Palatul Cotroceni²⁸
- Palatul Gheorghe Grigore Cantacuzino²⁹
- Palatul Grigore M. Sturdza³⁰
- Palatul Elena Kretzulescu³¹
- Palatul Regal din Șoseaua Kisseleff³²
- Palatul principesei Elisabeta³³.

Odată numit, în anul 2016, director general al Muzeului Național Peleş, **Narcis Dorin Ion** a inițiat și coordonat elaborarea și publicarea mai multor volume, care să pună în valoare patrimoniul de obiecte din acest valoros muzeu. Un prim volum, intitulat **Artele focului**, se referă la ceramica și sticlăria din colecțiile muzeului³⁴.

Colecția de sticlă cuprinde peste 1.500 de piese care au fost cumpărate în două etape: prin comenzile Familiei Regale în perioada 1866-1947 și prin achizițiile făcute de muzeu în perioada 1969-1974. Ceramica europeană (spaniolă, olandeză sau engleză) și faianța italiană și franceză constituie alături de porțelanuri celebre din Germania și Austria nucleul colecției regelui Carol I al României, care numără peste 5.000 de piese³⁵.



Acest remarcabil album prezintă selectiv piesele din colecții, cu istoria atelierelor unde au fost confecționate și bogat ilustrate.

Următorul volum inițiat și coordonat de **Narcis Dorin Ion** se referă la **Colecția de mobilier a Muzeului Național Peleş**³⁶.

Într-o prefață la acest catalog, **Narcis Dorin Ion** face câteva precizări legate de subiectul abordat: „Pentru decorarea castelului Peleş, regele Carol I a comandat o varietate de mobilier, care cuprinde astăzi peste 2.300 de piese și care ilustrează, prin varietatea tipologică și bogăția decorativă, mai toate stilurile importante ale Europei secolelor XVI-XIX, de la Renașterea italiană până la Art Nouveau. Sunt piese de o importanță excepțională, paturi cu baldachin, mese, cabinete, dulapuri, comode, lăzi, scaune, fotolii, realizate de mari meșteri austrieci și germani”³⁷.

Cu prilejul împlinirii celor 100 de ani de la Marea Unire, în anul 2018, Muzeul Național Peleş, la inițiativa directorului general **Narcis Dorin Ion**, editează un volum

³⁴ Narcis Dorin Ion, *Artele focului*, Sinaia, 2017

³⁵ *Ibidem*, pag. 5

³⁶ Narcis Dorin Ion, *Colecția de mobilier a Muzeului Național Peleş*, Sinaia, 2018

³⁷ *Ibidem*, pag. 5

intitulat: **FAMILIA REGALĂ ȘI MAREA UNIRE**³⁸.

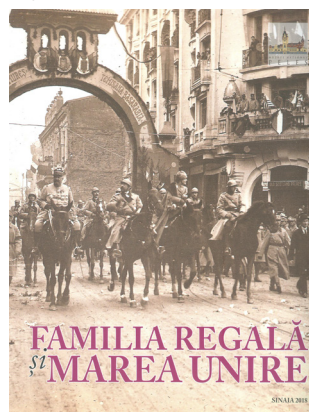
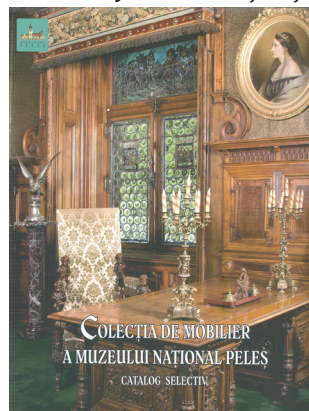
În prefața acestui volum, **Narcis Dorin Ion** avea să aducă un mesaj de recunoștință pentru Familia Regală din perioada respectivă: „Aniversăm la 1 Decembrie 2018 un secol de la înfăptuirea Marii Uniri, vis la a cărui realizare au avut un rol decisiv – alături de poporul român și de clasa politică a acelor vremuri – regele Ferdinand I, cel supranumit „Întregitorul”, și augusta sa soție, regina Maria”³⁹.

Cu acest prilej, Muzeul Național Peleş a organizat o expoziție temporară, *Familia regală și Marea Unire*, care a prezentat publicului obiecte de patrimoniu, documente și fotografii de epocă, care conturează evenimentele de acum un secol în care membrii Familiei Regale române au avut un rol covârșitor.

Coordonatorul acestui volum omagial, **Narcis Dorin Ion**, avea să remarce în prefață: „Pentru devotamentul și spiritul de sacrificiu cu care s-a implicat în evenimentele din timpul Primului Război Mondial, regina Maria a binemeritat recunoștința tuturor românilor. Implicarea reginei Maria a fost esențială și în recunoașterea internațională a Marii Uniri din 1918, prin turneul diplomatic pe care l-a făcut la Paris și Londra în primăvara anului 1919, unde a reușit să îi convingă pe conducătorii Alianțelor de justetea cauzei noastre”⁴⁰.

Cu multă eleganță, **Narcis Dorin Ion** avea să mulțumească: „O contribuție esențială la catalogul expoziției *Familia regală și Marea Unire* a avut domnul profesor universitar doctor Ioan Scurtu, care a scris textul principal al acestui album, fapt pentru care îi exprimăm aici întreaga noastră grațitudine”⁴¹.

Acest album este bogat ilustrat cu imagini istorice în concordanță cronologică cu textul elaborat de dr. Ioan Scurtu.



O lucrare de mare amploare consacrată reginei Maria, în două volume cu 718 pagini, cu multă istorie și bogat ilustrată, a fost coordonată și îmbogățită cu un text istoric de **Narcis Dorin Ion**, lucrare pe care a intitulat-o: „**MARIA A ROMÂNIEI. Portretul unei mari regine**”⁴².

Coordonatorul acestei lucrări avea să consemneze în introducere o caracterizare superbă făcută de I. Ghe. Duca, omul politic atât de devotat regelui Ferdinand I, care scria despre regina Maria: „Este strălucitoare, fizic ca și moral. Inteligentă, fermecătoare, plină de talent pentru pictură, pentru călărie, pentru scris, o conversație scilpitoare, vervă, umor, spontaneitate de gândire, originalitate de expresie, curaj – cine nu a văzut-o la Iași în mijlocul epidemiilor mergând acolo unde primejdia era mai mare?”⁴³.

Între multiplele talente ale reginei Maria, avea să scrie **Narcis Dorin Ion**, cel

³⁸ Narcis Dorin Ion, *Familia Regală și Marea Unire*, Sinaia, 2018

³⁹ *Ibidem*, pag. 6

⁴⁰ *Ibidem*, pag. 7

⁴¹ *Ibidem*, pag. 8

⁴² Narcis Dorin Ion, *MARIA A ROMÂNIEI. Portretul unei mari regine*, Sinaia, 2018

⁴³ *Ibidem*, pag. 7

literar a fost admirabil prezentat de Emanoil Bucuța, omul care a convins-o pe suverană să publice în *Boabe de Grâu* mai multe articole. „Cânta cum picta, cum schița planuri de grădini și de case sau modele de rochii. Era o artistă pentru că se născuse așa și împărțea arta în jurul ei”⁴⁴.

Regina Maria a fost legată de creația sa de la malul mării, de domeniul de la Balcic, încât aici a dorit să-i odihnească inima, în capela Stella Maris, cea „mai mică biserică din țară, un smerit altar ortodox pe care eu, protestanta, l-am clădit, cu un altar ridicat unei mărturisiri de credință care nu-i a mea, într-o țară unde am fost odată străină și pe care mi-am însușit-o prin bucuria, suferința, lucru care m-au legat de ea, cu fiecare an ceva mai mult”⁴⁵.

Castelul Pelișor păstrează încă cele mai multe obiecte de patrimoniu, care au aparținut suveranei: tablouri semnate de suverană, piese de mobilier realizate după desenele reginei și decorate cu picturi ale reginei Maria. Colecția mai conține multe alte piese precum: ordine, medalii, diplome și decorații, documente, cărți și manuscrise care atestă marile calități artistice ale nepoatei reginei Victoria, ce pot fi admirate de cititori în aceste două volume⁴⁶.

Primul volum este deschis cu o admirabilă evocare a reginei Maria, semnată de academicianul Răzvan Theodorescu, urmată de o interesantă biografie a reginei Maria, semnată de prof. dr. Ion Bulei⁴⁷.

Narcis Dorin Ion avea să întregască această istorie despre regina Maria cu un text pe care l-a intitulat *De la casele de vis la spitalele de campanie. Regina Maria în vremea Marelui război*⁴⁸.

În 20 aprilie 2019, s-au împlinit 180 de ani de când, în 1839, se naștea în castelul de la Sigmaringen principele Karl Eitel Friedrich Zephyrinus Ludwig von Hohenzollern Sigmaringen, cel care avea să devină primul rege al României moderne⁴⁹.

Lucrarea impresionantă în două volume este intitulată: „**Regele CAROL I. Ctitorul României moderne**” și conține mai multe studii istorice dar și o ilustrație bogată, pe cele 718 pagini câte conțin cele două volume.

În prefața la primul volum, **Narcis Dorin Ion** avea să facă unele remarci interesante legate de regele Carol I: „România modernă îi datorează enorm lui Carol I, principe și rege de rigoare germană, care și-a înțeles pe deplin misiunea de monarh constituțional. A înțeles-o ca pe o datorie de la care nu a abdicat până la sfârșitul vieții sale. În lunga și rodnică sa domnie, de aproape o jumătate de veac, regele Carol I a vegheat la modernizarea și europenizarea României, care s-a luptat, sub comanda sa, pentru obținerea independenței de stat, recunoscută de marile puteri europene în 1878. Cu un dar minunat, el pătrundea tainele sufletului omenesc și se pricepea



⁴⁴ *Ibidem*, pag. 8

⁴⁵ *Ibidem*, pag. 11

⁴⁶ *Ibidem*, pag. 11

⁴⁷ *Ibidem*, pag. 12

⁴⁸ *Ibidem*, pag. 131

⁴⁹ Narcis Dorin Ion, *REGELE CAROL I, CTITORUL ROMÂNIEI MODERNE*, Sinaia, 2019, pag. 6

să descopere slăbiciunile, ca și virtuțile fiecărui om. O neprețuită calitate pentru un conducător de oameni”⁵⁰.

În cadrul unui amplu program expozițional al Muzeului Național Peleş, directorul general, **Narcis Dorin Ion**, a inițiat și un amplu program editorial dedicat biografiilor regilor și reginelor României. Anul 2019 este dedicat evocării regelui Carol I, cel atât de legat de castelul Peleş din Sinaia.

Această lucrare monografică de mari proporții este onorată de o caldă evocare a regelui Carol I, semnată de **acad. Dan Berindei**.

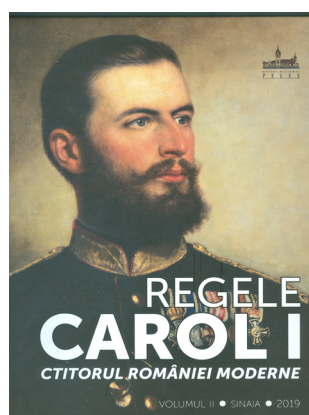
Un alt talentat evocator al istoriei moderne a românilor este **prof. univ. dr. Ion Bulei**, care semnează un material deosebit de interesant, frumos ilustrat, ce cuprinde 211 pagini.

Domnul **prof. univ. ing. Nicolae Șt. Noica**, reputat specialist în istoria monumentelor din România modernă, a semnat un studiu pe care l-a intitulat: *Domeniul Coroanei, instituție model a regelui Carol I*.

Un subiect interesant este abordat de doamna **prof. univ. dr. Doina Păuleanu**, istoric de artă devotat istoriei culturale și artistice a Dobrogiei și Constanței, care a evocat **Ctitoriile regelui Carol I la Marea Neagră**.

Dar trebuie consemnate și cele două articole dedicate edificiilor rezidențiale și publice create în timpul rodniciei sale domnii, scrise de **Narcis Dorin Ion**:

- **Carol I - creatorul reședințelor regale din București**
- **Clădiri publice în Bucureștii regelui Carol I**



Mărturia unui istoric singuratic, avea să se intituleze convorbirile lui **Narcis Dorin Ion** cu acad. **Dinu C. Giurescu**⁵¹.

Autorul acestui interviu avea să mărturisească: „Acest proiect editorial a avut onoarea de a putea asocia două voci marcante ale istoriografiei contemporane: domnul academician Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, și domnul academician Răzvan Theodoreescu, vicepreședinte al Academiei Române”⁵².

Acad. Ioan-Aurel Pop, în prefața la acest volum, aduce un elogiu celui intervievat: „Dinu C. Giurescu vine din stirpea nobilă și rară a intelectualilor de rasă. A fost nu numai un domn al istoriografiei românești, ci și al culturii naționale”⁵³.

Mărturisirea unui istoric singuratic cuprinde o serie de convorbiri cu regretatul acad. Dinu C. Giurescu pe parcursul anului 2017 și este redactat sub forma interviului liber.

Acest interesant volum este frumos ilustrat și conține în final un *Curriculum Vitae*



⁵⁰ *Ibidem*, pag. 6

⁵¹ Narcis Dorin Ion, *Mărturia unui istoric singuratic*, Ed. Rao, București, 2018

⁵² *Ibidem*, pag. 21

⁵³ *Ibidem*, pag. 11

și *Memorii de activitate* redactate de Dinu C. Giurescu (15 februarie 1927 – 24 aprilie 2018).

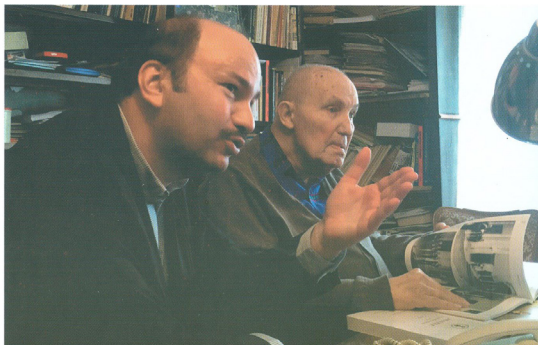
Narcis Dorin Ion nu este la prima lucrare de acest gen, dânsul a redactat alte două lucrări cu caracter de interviu:

- ***Portretul unui aristocrat al spiritului. Convorbiri cu academicianul Dan Berindei***, Editura RAO, în anul 2016.

- ***Despre cultura de ieri și românii de azi. Convorbiri cu academicianul Răzvan Theodorescu***, Editura RAO, în anul 2017⁵⁴.

Cele 11 lucrări elaborate cu mult talent și cu o documentare profesionistă de către **Narcis Dorin Ion** sunt completate de alte 10 lucrări, doar amintite de subsemnatul într-un **opis** alăturat.

Sunt de admirat și merită a fi citite aceste volume realizate de **Narcis Dorin Ion**, care acum, la vârsta de numai 46 de ani, a reușit această performanță demnă de invidiat, de a redacta și coordona asemenea studii culturale românești. Sincere felicitări pentru ziua de 5 iunie, când se aniversează ziua sa de naștere.



Mărturia unui singuratic. Narcis Dorin Ion luând interviu acad. Dinu C. Giurescu

OPIS:

1. ***Castele, palate și conace din România***. Prefațată de acad. Răzvan Theodorescu, Ed. Fundației Culturale Române, 2001.
2. ***București. În căutarea Micului Paris***. Cuvânt înainte de acad. Constantin Bălăceanu-Stolnici. Ed. Tritonic, 2003.
3. ***Mogoșoaia. Trei secole de istorie (1702-2002)***. Prefațată de Dan Nasta. Ed. Tritonic, 2002.
4. ***Regimul comunist din România. O cronologie politică (1945-1989)***. Ed. Tritonic, 2003.
5. ***Castelul Bran. Reședință a reginei Maria și a prințesei Ileana***. Ed. Tritonic, 2003.
6. ***Gheorghe Tătărescu și Partidul Național Liberal (1944-1948)***, Ed. Tritonic, 2003.
7. ***Reședințe și familii aristocrate din România***. Cuvânt înainte de acad. Constantin Bălăceanu-Stolnici. Institutul Cultural Român, 2007, reeditat în 2008 și 2009.
8. ***Monumente din București***. Ed. Noi Media Print, 2011.
9. ***București. Memoria unui oraș***. Editura Institutului Cultural Român, 2012.
10. ***Karel Zdenek Liman. Arhitectul ceh al Casei Regale a României***. În colaborare cu Ruxandra Beldiman, Ed. Igloo, 2013.

⁵⁴ *Ibidem*, pag. 15