



Revista din septembrie 1938 prezintă și un interesant **itinerar de toamnă consacrat Deltei Dunării**.

Articolul este însoțit de o superbă hartă a Deltei, ca îndreptar turistic. Este pomenită Mănăstirea Cocos, întemeiată la 1832.

La 7 km de Niculițel, se află Schitul Sauna, fondat pe la 1880 de călugării veniți de la Mănăstirea Celic-Dere⁴.

În finalul revistei, sunt prezentate marcasele cu triunghiul roșu, linie orizontală albastră și linie verticală albastră pe lanțul Munților Ezer-Păpușa Muscel. Nu sunt omise Taberele Străjerești de la munte și mare.

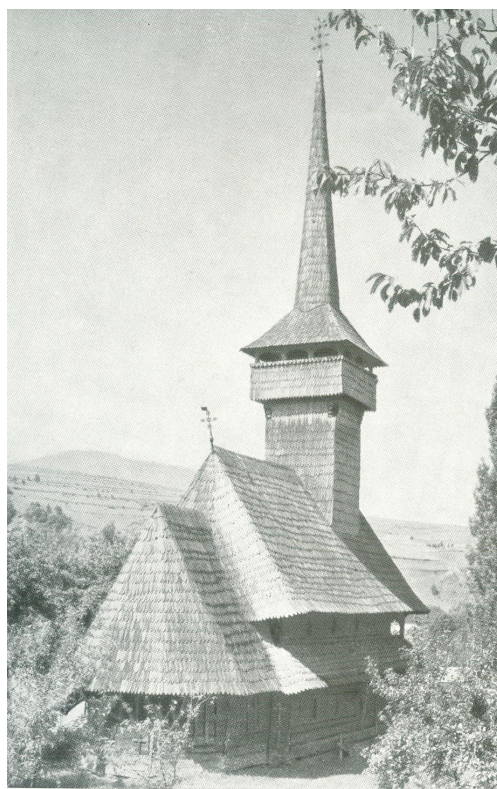


Fig. 6. Biserica de lemn din Borșa

AUGUST-SEPTEMBRIE 1939 / AUGUST-SEPTEMBER 1939

Abstract: *The author reports information from O.N.T magazine. nr. 8-9, August-September 1939, which has as main subject the Romanian Mountains and it is beautifully illustrated with 32 images. He also selects some passages that seem to be the most interesting. The tourist beauty of the Mountains are indescribable. He makes an interesting presentation of Romania's exhibitions in Paris and New York. For climbers, there is a material with new routes in the Abruptul Pietrei Craiului. There are no less than 10 alpine routes, with many details specific to mountaineering.*

Keywords: *Romania, mountains, tourism*

Revista O.N.T. nr. 8-9 din august-septembrie 1939 are ca subiect principal **MUNȚII NOȘTRI** și este frumos ilustrată cu 32 de imagini.

Vom selecta anumite pasaje care ni s-au părut interesante:

„Spunea poetul pătimirii noastre: „Pământul României apare ca o entitate organică. Un trup imens, având Carpații coloană verticală și respirând la Marea Neagră. Spre care se îndreaptă fluviile toate ce străbat ambele flancuri. România ne arată o varietate de peisaje de o bogăție cu totul particulară. Munții cu masivele împădurite și

⁴ *Ibidem* pag. 29-30



cu crestele pleșuve de piatră vineție, fără a avea înălțimea Alpilor, sunt de o severă măreție în aspectul lor. Fie în Bucovina, la Făgăraș, în fruntea Ceahlăului, sau pe coamele de stâncă ale Bucegilor, ca și în alte colțuri de țară, acești munți exprimă sălbăticia tragică a naturii, cu o vigoare neobișnuită, reamintind lanțul prăpăstios deasupra fiordurilor norvegiene. Pădurile care îmbracă coastele piezișe cu adâncimile lor umede, neatinse de secure, desișurile de brazi bătrâni răsturnați de trăsnet, izvoarele care țâșnesc de sub lespezile de piatră, toate aceste priveliști îți dau un sentiment de intimitate ancestrală a naturii, pe care Occidentul întretăiat pretutindeni de urmele omului nu-l mai încearcă de sute de ani. Acestei sălbătăcii de codru se atribuie și fauna Carpaților unde urșii, mistreții, lupii, caprele negre și cerbii roiesc prin crânguri și poieni, făcând din România, în materie cinegetică, o țară unică pe continent».

De ea au fost legate viața și luptele, speranțele și grijile, truda și răgazul poporului nostru. Azi, când după veacuri de zbucium, țara este liberă, mare și puternică, munții care au fost cetate, sunt podoabe.

De-a lungul Prahovei, în sus, se înșiră după Sinaia, Poiana Țapului, Bușteni, Azuga și Predeal. Apoi, pe valea Timișului, în jos, vile și hoteluri se țin lanț, frumoase, până la Dârste, lângă Brașovul cel plin de istorie. De-a dreapta acestui drum – atât de mult bătut – masivul Bucegilor își arată cea mai măreață latură a sa, cruntă și trufașă, superbă. Este masivul cel mai cercetat de iubitorii de munte, cu foarte multe poteci bine marcate și cu numeroase cabane și case de adăpost primitoare. De sus, de pe platou, o mie și una de priveliști se deschid ca din legendarele *O mie și una de nopți*.



Fig. 1. Coperta revistei O.N.T. din luna august-septembrie 1939



Fig. 2. Cheile Turzii



Vecină peste zări, înspre Apus, este Piatra Craiului, ce sfâșie cerul cu dinții de ferăstrău, și-și lasă doar cu multă trudă creasta atinsă de cățărători. Este craiu dintre munți, semeț și nu se lasă învins. Șerpuiește, între aceste două masive, un drum nespus de frumos, din Bran spre Rucăr.

Vin munții Făgărașului, cu aspre și pleșuve culmi, cu lacuri limpezi și adânci în ochiuri ascunse, cu turme și stâne bogate. An de an, pleacă de aici ciobanii cu oile lor spre Dobrogea cu iarba sărată și cu iarna blândă, către toamnă, și vin înapoi în primăvară. Migrațiune cu consecințe multe în viața poporului român.

Apoi, Negoii, cu capre negre pe drumuri neumblate, cu poteci ostenitoare, cu priveriști largi, până la argintul Dunării îndepărtate. Trec Valea Oltului, croită larg și până în cea a Jiului, în fiecare fund de vale afli câte o mănăstire, uneori frumoasă ca o bijuterie - Horezul - iar dincolo de Jiu, Tismana.

Și în valea Jiului, anii din urmă au dus la o schimbare desăvârșită. După atâtea decenii de așteptare, drumul care trebuie să ducă de la Bumbești la Livezeni și să deschidă cărbunele de la Lupeni și Pietroșani, drum scurt spre Țara Banilor, este lucrat cu multă repeziciune și în curând va fi terminat.



Fig. 3 Plute pe Bistrița



Fig. 4. Casa Mălăești



Masivul Retezat, în partea transilvană, plin de atâta noutate, așteaptă să fie cercetat mai mult, să se pătrundă cu mai multă pasiune pe potecile lui grele. Sunt munți înalți ca și cei ai Făgărașului, au și ei lacuri multe, la înălțimi mari. Casele de adăpost și cabane sunt răspândite în tot masivul.

Pe valea romantică a Cernei, apă mică și zburdanică, sunt Băile Herculane, cu izvoare fierbinți și tămăduitoare. De două mii de ani știu oamenii de ele. Urmele romane sunt numeroase. Este aproape Dunărea și podul lui Apolodor și Tabula Trajana, certificatul latinității noastre. Spre miazănoapte, în latura Moldovei, domnește patriarhul munților din Neamț, Ceahlăul. Măreția nu-i semeșă ci calmă, mângâietoare.

Din punct de vedere alpin, munții Bucovinei nu sunt deloc mai puțin însemnați decât restul Carpaților și cărări îngrijite duc prin toate măruntaiele lor. Sunt numeroase stațiuni climatice și balneare. Vatra Dornei stă în frunte, dar mai sunt: Câmpulung Moldovenesc, Iacobenii, Gura Humorului, Solca și altele.



Fig. 4. Bran

Dar am uitat un colț de seamă. De la Gheorgheni, spre răsărit, urci și cobori spre Lacul Roșu, lacul ucigașului, cu vârfuri de brazi ieșind din oglinda-i sumbră, ciudat. Este născut dintr-o prăbușire, pe la 1857, din apa Bicazului, care aici este mic. Dar mai departe Bicazul luptă cu muntele și este un spectacol copleșitor de măreț. După ce treci cheiul care sugrumă și râul și drumul, ajungi la Bicazul românesc, acolo unde Regina Maria și-a adăpostit zbuciumul eforturilor pentru izbânda Războiului de întregire.

Pe firul apei, la vale, vin plutele strunite cu măiestrie de flăcăi voinici, dibaci. Sunt pe o plută câte doi, uneori trei. În ritm vioi, cu gestul sigur și fără să se vadă trudă, ei duc bogăția codrilor până la Siret sau chiar până la Galați. Și aici văile ce se închid în



munte adăpostesc în fundul lor mănăstiri. Ele se înșiră modeste, din Neamț de lângă Piatra și duc dincolo de Suceava, cetatea veche a Marelui Ștefan: Bisericiani, Bistrița, Horația, Vărativ, Agapia, Neamțu, Râșca, Slatina, Dragomirna și altele, până la cele ale Bucovinei. Toate sunt ctitorii de Domni moldoveni, care puneau totdeauna grija credinței și a cărții alături de puterea spadei.



Fig. 7. Schitul din Peștera Ialomicioarei



Fig. 6. Braşov

Frumuseţile turistice ale Munţilor Apuseni îşi au înfăţişarea lor aparte. Cheile Turzii se numără printre cele mai frumoase locuri din munţii noştri. Aici se află muntele Scărişoara, cu peştera sa curioasă şi cu frumosul gheţar. Muntele Găina, unde o dată pe an se *ţine târgul de fete*, obicei vechi dinainte de vremea creştină şi atât de interesant din punct de vedere etnografic, minele de aur din jurul Abrudului, cu steampurile lor arhaice şi obosite, Valea Arieşului, cu muntenii săi viguroşi şi muncitori.

În Bihor, la Stâna de Vale, o staţiune climatică foarte preţuită se înfiripează la o înălţime de 1 102 m şi vârfurile din jur ating şi 1 700 m. Poporul de aici a păstrat bine tezaurul mare de datini şi obiceiuri lăsate din bătrâni şi multe se pot spune despre munca şi luptele din viaţa lor.



Fig. 8. În munţii Neamţului. Ceahlău

Dar o poveste despre minunile munţilor noştri nu poate avea sfârşit. Spune mai departe poetul **Octavian Goga**, vorbind de înaintaşii noştri: „...Zvonul codrilor şi trăsnetele căzute pe piscuri, şopotul de izvoare şi cântecul de greier... toate tainele firii... Toate aceste coarde dintr-o claviatură largă, fără început şi fără sfârşit, au ascuţit simţurile, au adâncit rezonanţa lor lăuntrică”.



Are dreptate. În viața înfrățită cu muntele, este calea către adevăr și înnoire”⁵.

În continuare, revista prezintă un articol semnat de C. Munteanu, intitulat: **MÂNDRA, FRUMOASA, PĂPUȘA**. Sunt trei denumiri de munte care sunt prezentate cu multe informații turistice interesante⁶. Problemele actuale în turismul românesc sunt analizate și nu sunt neglijate propunerile de a stimula turismul⁷.

O interesantă prezentare a **EXPOZIȚIILOR ROMÂNIEI DE LA PARIS ȘI NEW-YORK** este făcută de Al. Bădăuță, din care consemnăm câteva pasaje mai reprezentative:

„O expoziție internațională este, înainte de toate, o desființare de granițe. O întrecere pașnică între națiuni, sub semnele creației și progresului. Năzuință către mai binele omenirii, o expoziție înseamnă astăzi nu numai o afirmare sau confruntare de forțe, ci asocierea unui popor cu celelalte, cot la cot, către visurile noastre.

Sub acest raport, expoziția din 1937 din Paris a fost prilejul unei regăsiri comune a umanității sub două idealuri eterne ale ei: arta și tehnica. La Paris, țara noastră a dus cea mai completă imagine a unei autentice existențe. România a prezentat trei mari grupe: un Pavilion Național, o Casă Românească și o serie de manifestări artistice menite să completeze pe primele două.

Participarea României la Expoziția Universală de la New York din 1939 se diferențiază total de cea de la Paris. În timp ce la Paris țările participante se străduiau să pună în lumină măsura în care artele și tehnica pot fi considerate, pretutindeni, factorii esențiali ai progresului, la New York fiecare dintre ele au încercat să afirme, odată cu ființa lor colectivă, aportul respectiv la civilizația de mâine a umanității. Expoziția de la Paris avea un caracter oarecum recapitulativ: bilanțul creației și bunurile unui popor, spirituale sau materiale, înfățișate în raportul dintre ele. Expoziția de la New York a fost mai puțin o evocare a formelor de creație ale trecutului, cât o anticipare a viitorului. România a râvnit să fie cunoscută în toată diversitatea ei, de țară dornică de progres și de prietenie.”⁸

Celebru alpinist, Ion Ionescu Dunăreanu, a prezentat un material cu **TRASEE NOI ÎN ABRUPTUL PIETREI CRAIULUI**. Sunt prezentate nu mai puțin de 10 trasee alpine, cu foarte multe detalii specifice alpinismului⁹.

Nu a fost neglijată nici activitatea **TURING CLU-BULUI ROMÂNIEI**, cu o vechime de 15 ani și 11 secții, în marea lor majoritate în provinciile de peste munți. Realizările acestei societăți se pot împărți în două mari categorii: realizarea pe teren de cabane, poteci, marcaje și rea-lizări publicitare precum cărți și hărți. Sunt prezentate în detaliu realizările fiecărei secții.¹⁰

Pentru cei abonați la această revistă O.N.T., intitulată ROMÂNIA, care constituie o prețioasă colecție pentru orice bibliofil, mai ales dacă va fi bine păstrată, ea poate fi reunită într-o **elegantă copertă** confecționată din pânză englezească, bogat poleită

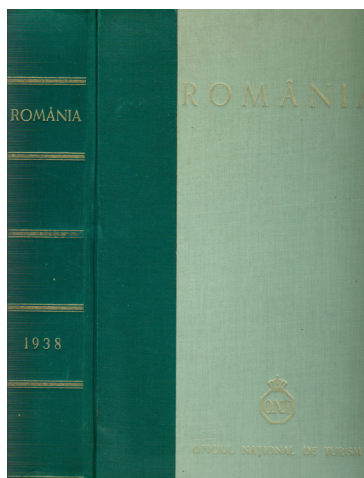


Fig. 9. Coperta O.N.T

⁸ *Ibidem*, pag. 31-35

⁹ *Ibidem*, pag. 42-44

¹⁰ *Ibidem*, pag. 44- 46



în față și pe cotor.

Această ofertă este prezentată în acest număr al revistei și se putea procura cu 65 de lei de la Cartea Românească S.A. din București. Cheltuielile de expediție pentru provincie erau de 12 lei.¹¹

OCTOMBRIE-NOIEMBRIE 1939 / OCTOBER-NOVEMBER 1939

Abstract: *In the last issue of ONT magazine, the author makes a brief presentation of what the National Tourism Office meant in the interwar period. It was initiated in 1924 and in 1936, ONT acquires an organizational character, with a well-defined status, within the Ministry of Interior. ONT has taken the initiative to build tourist hotels and other buildings useful for tourism in balneary and tourist centers, meant to attract more visitors. We can also find the article that refers to the Romanian Popular Art, beautifully illustrated with 39 images, from which certain passages are selected: the costume, the carpets, the ceramics. Romanian Popular Music could not be missing from this theme: the lullaby, the carol, sorcova, doina, the wedding song, the ballads. This is how the soul life of the Romanian is depicted through songs.*

Keywords: *National Tourism Office, Rex Hotel in Mamaia, Romanian folk art, Romanian folk music*

„Primele încercări de legiferare din 1924 au avut la bază eforturile lui Emil Racoviță. Emanuel Bucuța și gen. Nicolae Vicol, proiectau un organism oficial, capabil să ofere îndrumări turistice la nivel național și să organizeze propaganda în țară și străinătate pentru a face cunoscut potențialul turistic din România.

Aceste încercări se concretizează în 1926, odată cu fondarea, prin legea sanitară, a Oficiului Național de Turism (ONT) care a fost încorporat în Ministerul Sănătății.

Sarcinile acestui Oficiu erau de a coordona activitatea stațiunilor balneo-climaterice din țară. Din lipsa resurselor financiare, ONT trece în 1930 în subordinea Direcției Educației Poporului din Ministerul Muncii și apoi la Ministerul Instrucției Publice.

În anul 1933, coordonarea activității turistice este încredințată Consilieratului pentru pregătirea organizării turismului în România, de pe lângă Președinția Consiliului de Miniștri, care avea și sarcina stabilirii și organizării legăturilor internaționale în domeniul turismului.

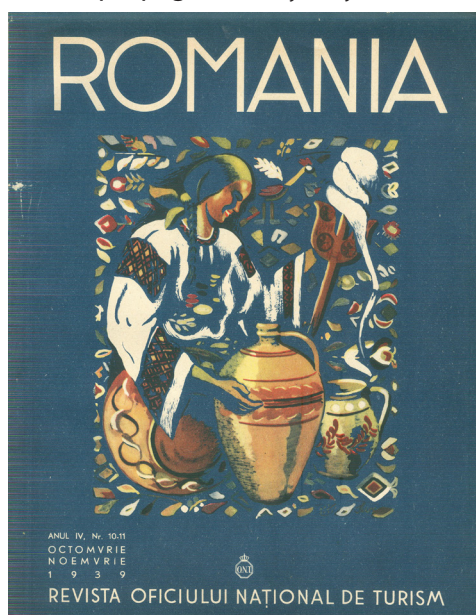


Fig. 1. Coperta revistei ONT
dim octombrie – noiembrie 1939

¹¹ *Ibidem*, pag. 55